



KICSODA Ő:

JULIA ROBERTS



*Jön az új
VHS-kazetta-
generáció*

video

magazin

1991.
VII. évf. 9. (50.) szám
Ára: 65 Ft



ANDIE MACDOWELL, VILÁGSZÉPEK '91



**EGY ÚR
AZ ÜRBÖL:
ROBIN
WILLIAMS**

Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben

**JVC, Siemens, Goldstar,
Samsung, Fisher**

és még sok más típusú
szórakoztató elektronikai termék
javítását vállaljuk.



Hangátalakítás, áthangolás
a legkorszerűbb technológiával.

Bp. VII., Király u. 19.
Tel.: 1225-252



ELSZÖV
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET
Budapest

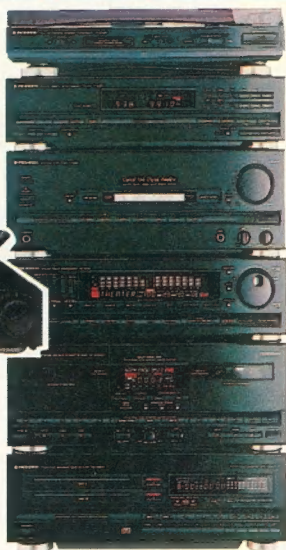
Bp. X., Pongrácz u. 9.
Tel.: 1575-634

Videoberendezések
javítása,
áthangolása,
színes televíziók
áthangolása,
valamint
HI-FI berendezések
áthangolása
és javítása,

VIII., József krt. 38.
Tel.: 1141-216

Nyugati
készülékek
szervize.
Videó-,
és HI-FI
berendezések
javítása,
áthangolása.

VI. Teréz krt. 94.
Tel.: 1311-129



Hazai és külföldi garanciális és készpénzes
fekete-fehér és színes televíziók,
videomagnetonok javítása, műholdvevők
és posta; AM-mikro rendszerek telepítése.

XV. Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225

RÁVISZ

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!

Kedves Olvasó!

Múlt havi Kamkorder-kislexikonunk után íme a Képmagnó-kislexikon, melynek alcímeit nem lehet mereven szétválasztani a kamkorderektől, és mindez fordítva is igaz. Minilexikonunkat szándékosan helyeztük a középső oldalpárra, hogy akinek kedve tartja, könnyedén kiemelhesse a magazinból e lapokat, és magnója közelébe helyezhesse, hiszen bármikor szükség lehet rá.

Ma már minden negyedik családban ott van a polcon egy képmagnó, és nem túlzás azt állítanunk, hogy a családtagok többsége jó, ha ki-be tudja kapcsolni a készüléket. Sok otthonban meg kell várni a családfejt, hogy kíváncságra egy film felvételére beprogramozza azt a fránya masinát. Meglepetés – vagy inkább természetes módon – a gyerekek hamarabb megtanulják a magnót ügyesen kezelni, mint mamájuk, a nagymamáról már nem is beszélve...

E kislexikon átböngészése után senki sem válik technikai zseni, s talán nem is ebből lehet megtanulni kezelni a készüléket, ám talán egy fokkal barátságosabb „családtaggá” válhat e már mindennaposnak tekinthető, sokat tudó berendezés, melyet úgy hívnak, videó.

Falus Tamás

A Danube Rt. kiadványa
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Bagoly Melinda
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség új címe:
1111 Budapest, Irinyi József u. 39.
Telefon, Telefax: 165-4739
Kiadja a Danube Rt.

Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Szerkesztő: UNIO Fényszedő Üzem
Szinbontás: Révai Repro Kft.
Nyomtatás:
Révai-Óbuda Nyomda Kft.
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató
Terjesztő a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
a Posta hírlapüzleteiben és a
Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál
(HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u.
10/a., közvetlenül vagy postaiutalvánnyal,
valamint átutalással
a HELIR Postabank Rt. 219-98636,
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video

magazin

A tetoválás szelleme • Felmondtam, jöjjön vissza •	4
A szalagavató fantomja • Malevil	5
Convoy • Sárga agyarak • Gyilkossághoz öltözve	6
Fekete Kobra 2. • A Rossz Jim • Szerencsés katonák	7
Odin • Halálos övezet • Kokainraktár	8
Az álarcos gyilkos • Szerelem és spagetti • Merénylet	9
a sztriptizbárban • Halálos mánia	
Reflektorfényben a producer: Roger Corman	

Robin Williams
Egy úr az űrből 13



Jön a MAGNEW-kazetta!	16
A trükk birodalma II.	17
Teszt: Van új a nap alatt	20
Kislexikon	24
A tenger munkásai 2.	26
Lajos, légy varázslatos	28
Sikerlista	30
Kés, villa, olló... és a videokamera	32
A fantáziafilmek története I.	33
Picasso kalandjai után Dali	36
Hírözön	38
A jövő emlékei	42
Éjszakai támadók • Rémműlt éjszakák • Halálos	
ártatlanság	44



Julia Roberts
Micsoda nő 45

A tetoválás szelleme

Spirit of Tattoo

Akane, szeretője és egyben főnöke kívánságára elhatározza, hogy tetováltatja magát, mert a férfi úgy szexuálisan még vonzóbbnak találná. A lány felkeresi a nagy hírnű tetoválóművészt, aki le akarja beszélni erről az elhatározásáról, mivel a „tetoválás szelleme” eddig mindenkinek csak boldogtalanságot okozott. A Mester tudja, hogy a női bőr csak a teljes szexuális-erotikus izgalomban válik a tetoválót számára ideálisan feszülő felületté. Így rábeszéli Akanét, hogy a neki mindenben engedelmességed tétől talpig tetovált fiatal Haracunéval szeretkezzen, amíg készül a csodálatos mű. Hosszú hónapokig tart a gyönyört és kegyetlenséget ötvöző munka...

Szines, feliratos japán erotikus film
Főszereplők: Uconomija Maszajo, Vakajama Tomisaboru
Rendezte: Takabajasi Joicsi
85 perc
(16 éven felülieknek)

DEIEI CO.



Felmondtam, jöjjön vissza!

Le petit Baigneur

André megnyeri saját építésű hajójával a nagy regattát. Főnöke azonban erre az örömhírré kirúgja. Márpedig a gyár nem funkcionál a zseniális mérnök nélkül, aki a gyalogló csónakot is feltalálta. A főnök ezek után mindent megtesz annak érdekében, hogy visszaszerezze a mérnököt...

Szines, többnarrátoros francia vígjáték
Főszereplő: Louis de Funès
Rendezte: Robert Dhéry
86 perc

Pyrine Film



A szalagavató fantomja

Prom Night

Egy kislány halálát okozza barátai gonoszsága. Hat évvel később, miután a rejtélyes haláleset felderítetlen maradt, a valamikori bűntény okozóit sorra hívja telefonon egy ijesztő férfihang, és megfenyegeti őket. Egy fekete maszkos gyilkos azután bestiális kegyetlenséggel egymás után mészárolja le azokat, akik vétkesek voltak a kislány halálában...

Szines, többnarrátoros amerikai horror
Főszereplők: Jamie Lee Curtis, Leslie Nielsen
Rendezte: Paul Lynch
90 perc
(16 éven felülieknek)

Pyrine Film

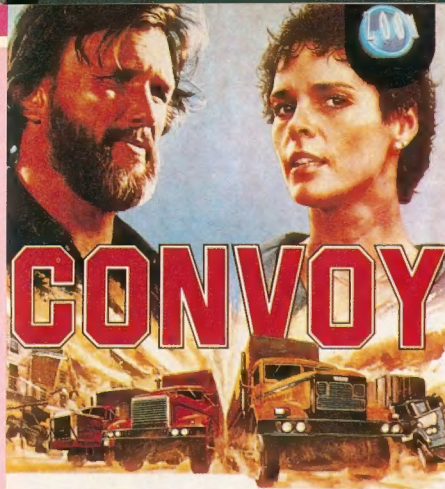


Malevil

Hét ember tartózkodik egy falusi pincében, amikor hirtelen borzalmas fehér fény szűrődik át az ajtónyílásokon, majd forróvá válik a levegő. A csoport hamarosan rádöbben: valószínű, ők az egyedüli túlélők egy nukleáris robbanást követően. Feltűnik egy másik túlélő csoport is, s kiderül: a robbanás majdnem mindent eltörölt, kivéve bizonyos emberek vágyát a hatalomra és a személyi uralomra. És a tucatnyi túlélő számára életbe lép a dzsungel törvénye: ölni vagy halni...

Szines, feliratos francia sci-fi
Főszereplők: Michel Serrault, Jacques Dutronc
Rendezte: Christian de Chalonge
119 perc

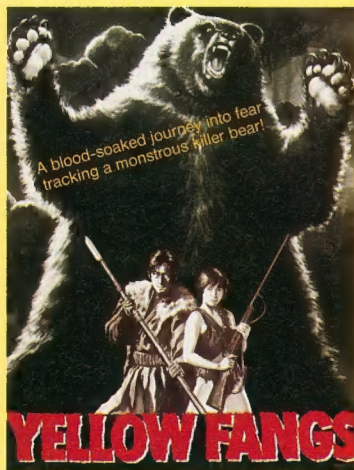
U. G. C.



Convoy

Óriási kamionkaraván zárja el az Egyesült Államok délnyugati határát. A konvoj vezetője, Duck tiltakozni hívta társait a korrupció, az értelmetlen törvények és az aljas politikusok ellen. A rendőrség, a Nemzeti Gárda és az FBI tankokkal, fegyverekkel fogadja őket. Hiába tüzel a tank, és robbantja fel Duck szállítmányát, a blokád tovább terebélyesedik. Söt Wallace sheriff (Ernest Borgnine) egyikőjük letartóztatásával csak tovább feszíti a húrt. A tiltakozók mellé áll Melissa (Ali MacGraw), az újságíró, a közvélemény és néhány politikus is. De arról is döntés születik, hogy a tüntetőket fel kell tartóztatni, és a Duck vezette konvoj megindul a csapda felé...

Szines, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Burl Young, Ernest Borgnine
Rendezte: Sam Peckinpah
102 perc



Sárga agyarak

A film egy 1915-ben, Hokaido szigetén megtörtént esemény alapján készült. Egy négyszáz kilós gyilkos emberevő medve támadta meg a sziget lakosságát, embereket, állatokat válogatás nélkül mészárolt le.

Szines, szinkronizált japán film
Főszereplők: Henry Sanada, Mika Muramatsu
Rendezte: Sonny Sanada, Mika Chiba

Gyilkossághoz öltözve

Dressed To Kill

Dr. Elliott biztató mosolyú, sikeres pszichiáter egy divatos East Side-i intézetben. Kollégái azonban nem ismerik el módszereit, így Bobby, a magas szőke, kegyetlen gyilkos szabadon járhatja New York utcáit, ráadásul gyilkosságaihoz Elliott rendelőlőjéből származó szikét használ. Másik betege, Kate oly mértékben rabja erotikus fantáziákepeinek, hogy ezeket alig tudja különválasztani a valóságtól. Liz, a jól menő callgirl szemtanúja lett az egyik gyilkosságnak, azóta üldözi őt a gyilkos is, de a rendőrség sem hagyja nyugton. Vajon milyen összefüggés van a nők között?

Szines, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen
Írta és rendezte: Brian De Palma



A Zoom Kft. címe: 1024 Budapest, Keleti Károly utca 28/a
Telefon: 115-4115

Márkaboltok: Non-stop Videótekák 0-24 óráig
Budapest XIII., Pannónia u. 25. • XI., Fadrusz u. 14.

A PROFESSIONAL SOLDIER
A PERSONAL WAR
FOR THE DAUGHTER
HE NEVER KNEW

SOLDIER'S FORTUNE

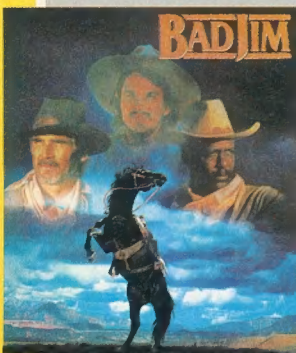
Szerencsés katonák

Robert Lee öreg harcos. Susan, volt felesége felveszi vele a kapcsolatot, és sürgeti hazatérését. Lee megtudja, hogy Jennifert, Susan lányát elrabolták. Lee javasolja, hogy exfelesége forduljon a rendőrséghez, ám mikor kiderül, hogy Jennifer az ő lánya is, Lee felveszi a harcot az ismeretlen rablókkal szemben. A helyzetet nehezíti, hogy Jennifer szintén elrabolt barátnőjét holtan találják, majd Lee társaival együtt csapdába kerül...

Szines, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: P. J. Soles, Gil Gerard, Dan Haggerty, Barbara Bingham
Rendezte: Arthur N. Melé
93 perc



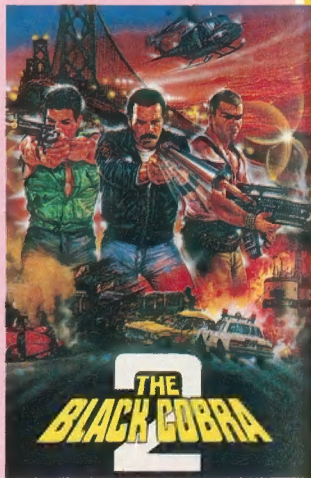
A Rossz Jim



Három farmer elcsereéli egyik tehenét egy kíváncsi vad lóra. B. D. és July meg akarják lovagolni az állatot, de az vadul lerázza őket a nyeregből. Nem úgy a fiatal John, aki minden erőfeszítés nélkül fel tud ülni rá. John elnevezi a lovat Jimnek, míg két társa Rossz Jimnek. A ló rossz útra vezeti a három embert, akik eddig egyszerű farmerek voltak, most pedig rabolnak, ölnek...

Szines, szinkronizált amerikai western, 1991
Főszereplők: James Brolin, Richard Roundtree, John Clark Gable
Rendezte: Clyde Ware
92 perc

Fekete Kobra 2.



Robert Malone felügyelőt főnöke Manilába küldi, ahol két ellopott börtön szálai egy gyilkossághoz vezetnek. A meggyilkolt tolvaj lánya, Peggy élete is veszélyben van, de hiába védi őt a rendőrség, az ellenséges bandának mégis sikerül őt elrabolni háromszázötven iskolásgyerekekkel együtt, akiket túszként tartanak fogva. A gyerekek közt ott van a manilai főkapitány fia is. Malone és új társa, a főkapitány megkezdik kegyetlen küzdelmüket Peggy és a túsok kiszabadításáért...

Szines, szinkronizált amerikai film, 1988
Főszereplők: Fred Williamson, Nicholas Hammond
Rendezte: A. J. Dawson
94 perc

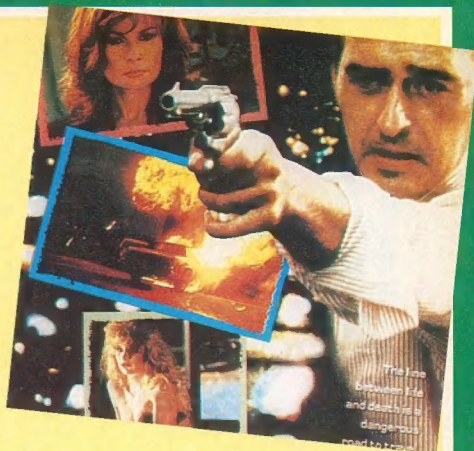
A Video 2000 új címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.
Tel.: 251-1093



Odin

2099-et írunk. A Starlight nevű űrárbocos menetrendszerű Jupiter-járatára indul. Közvetlenül az indulás után SOS-jelzéseket észlelnek az űrhajón. A járat a jelek nyomába indul, hogy izgalmas kalandokat követően rájöjjenek egy nagy titok nyitjára...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi rajzfilm



Kokainraktár

Travis Winslow megtudja, hogy öccse, Matt kábítószerügyletekbe keveredett, s emiatt gyilkosság áldozata lett. Halála után 50 millió dollár értékű kokain eltűnt. Travis az egyetlen, aki sejtí, hol lehet a por. A rivális bandák lánya elrablásával akarják kiszéni belőle ezt, ő azonban értesíti a rendőrséget. Ám a rendőrfőnök korrupciója meggyőzi arról, hogy egyedül kell felvennie a harcot a veszélyes és gátlástalan fickókkal szemben.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Peter Sherryko, Jane Badler
Rendezte: Frank Patterson

VICO



Halálos övezet

Danger Zone II.

A kábítószer-kereskedéssel foglalkozó Kaszás börtönből szabadulva bosszút eskszik a rendőr ellen, aki lecsukta őt. Elrabolja a rendőr barátnőjét, s motoros bandájának törzshelyére, a sivatagba viszi. A magányos hekus, Wade azonban elindul a sivatagba, s ekkor megkezdődik a hajsz...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jane Higginson, Jeson Williams, Robert Random
Rendezte: Geoffrey G. Bowers



Az álarcos gyilkos

Alice Sweet Alice

Hátborzongató történet egy szörnyű gyilkosságsorozatról. Miért mészárolja le áldozatait az álarcos gyilkos, és valójában ki is ő? Hitchcocki sokkolások, véres jelenetek...

Szines amerikai horrorfilm, 1976
Főszereplők: Linda Miller, Brooke Shield, Paula Sheppard
Rendezte: Alfred Sole
110 perc
(16 éven felülieknek!)



Szerelem és spagetti

Love Spaghetti Love

A szexkomédiában egy ügyvéd a hatemeletes ház legfelső szintjén lakik feleségével. Idővel azonban összeszűri a levet a mellette lakó asszonykával, akinek férje egy különlegesen féltékeny bíró. Egy napon a férj a szokottnál korábban tér haza. Az ügyvéd az ablakon át távozik majdnem ruhátlanul a saját lakásába – ám mit lát? A „hűséges” felesége nem porszivózással tölti idejét...

Szines amerikai szexkomédia
Főszereplők: Barbara Bouchel, Lino Banfi



Merénylet a sztriptizbárban

Tonight For Sure

Coppola legelső filmjében egy cowboy és egy keménykalapos tisztviselő fel akar robbantani egy sztriptizbárt, a bűn fellekvárát, hogy megakadályozzák az „illetlen” női meztelenséget. Az akció pontban éjfélkor indul, amikor kialszanak a lámpák...



Szines amerikai komédia, 1961
Főszereplők: Electra, Exotica, Laura Cornell, Karla Lee, Sue Martin
Rendezte: Francis Ford Coppola
66 perc
(16 éven felülieknek!)



Halálos mánia

Dedly Obsession

Egy amerikai főiskola épületének alagútrendszerében egy örült gyilkos borzalmas tervet eszel ki...

Szines, magyarul beszélő amerikai horrorfilm, 1988
Rendezte: Hódi Jenő
99 perc
(18 éven felülieknek!)

REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCER: ROGER CORMAN

„Soha nem csináltam olyan filmet,
amilyet akartam.
Bármilyen is történik, soha nem az jön ki belőle,
amire számítottam.”

Roger William Corman 1926-ban, Michiganban született. Imádta a mozit, de szülei kedvéért a Stanford Egyetem mérnökkarára iratkozott be, s úgy-ahogy el is végezte. A második világháború alatt a haditengerészetnél szolgált, leszerelése után sutba dobta mérnöki diplomáját, és a Twentieth Century Foxnál helyezkedett el, mint küldönc, majd diszletrunkás lett a televíziónál.

Ügynökből rendező

Szorgosan képezte magát, gondosan tanulmányozta a kulisszatitkokat, és rövidesen már irodalmi ügynökként dolgozik. A filmstúdiókban ez igen felelős beosztás, hiszen a beérkező forgatókönyvek közül a leginkább sikerre esélyeseket kell kiválasztani, s ha végül a mozi nem jön be, akkor az ügynök repül. Corman megmaradt, sőt, maga is forgatókönyvírásra szánta rá magát. Mivel nagy halom kéziraton rágta át magát, el tudta kerülni a kezdőkre leselkedő csapdákat, és forgatókönyvei keresettek lettek. Corman azonban magasabbra tört: elvégezte a főiskola rendezői



szakát is, és persze kiharcolta, hogy rendezhessen. A *Five Guns West* (1955) az amerikai polgárháború idején játszó-

dik; öt bűnözőt az északiaktól át küldenek a déli hadseregbe, hogy elcsípjenek egy árulót és elorozzák a hadipénztárt. A

film sikert aratott, s Corman további lehetőségeket kapott. Az American International Picturesnél több film producerre lett. Lassan rájött, hogy úgy menedzselheti legjobban a filmeket, ha rendezőként és producerként egyaránt jegyzi őket. A *Tales of Terror* (1962) Poe három elbeszélését dolgozta fel, a közönség szerette, ám egy rossz májű kritikus megjegyezte, hogy az első és az utolsó tekercs Poe munkája, a maradék pedig Cormané...

A rendező vállalat vont, soha nem adott túl sokat a kritikusok írományaira, és rendületlenül dolgozott tovább. Főképpen a western-, gengszter- és tinédzserfilmek, valamint a mitológiai témájú mozik körében vált nevezetessé. Híres volt arról, hogy gyorsan dolgozik, „az idő pénz” – ez volt a jelszava, ám a gyorsaság nem ment a minőség rovására.

Önálló filmcég, produktions társaság

1969-ben megnősült, egy lánya és két fia született. Felesége, Julie Halloran arra biztatta, hogy alapítson önálló filmvállalatot: 1970-ben létre is hozta a New World Pictureset. A társaság filmjeinek egy ré-

ROGER CORMAN FILMJEI

- 1954 Highway Dragnet (társ-forgatókönyvíró)
Monster from the Ocean Floor (producer)
The Fast and the Furious (producer)
Five Guns West (rendező + producer)
- 1955 Beast with 1000 000 Eyes
Apache Woman (+ rendező)
Day the World Ended (+ rendező)
- 1956 The Oklahoma Woman
I Conquered the World
Gunslinger
Swamp Woman
The Undead
- 1957 She-Gods of Shark Reef
Naked Paradise
Not of This Earth
Rock All Night
Attack of the Crab Monsters
Carnival Rock
Teenage Doll
Sorority Girl
The Sage of the Viking Woman
and Their Voyage to the Waters
of the Great Sea Serpent
- 1958 War of the Satellites (producer + rendező)
Machine Gun Kelly (producer + rendező)
Teenage Caveman (producer + rendező)
I, Mobster (producer + rendező)
Last Woman on Earth (producer + rendező)
Stake Out on Dope Street (producer)
The Cry Baby (producer)
Monster from Galaxy 27 (producer)
Hot Car Girl (producer)
The Fall of the Blood Beast (producer)
The Brain Eaters (producer)
Paratroop (producer)
The Wild Ride (producer)
- 1959 The Wasp Woman (+ rendező)
A Bucket of Blood (+ rendező)
Tank Commando (producer)
Crime and Punishment (producer)
High School Big Shoot (producer)
Attack of the Giant Leeches (producer)
Beast from a Haunted Cave (producer)
T-Bird Gang (producer)
Battle of Blood Island (producer)
- 1960 Ski Troop Attack (+ rendező)
The Fall of the House of Usher (+ rendező)
The Little Shop of Horrors (+ rendező)
Creature from the Haunted Sea (+ rendező)
Atlas (+ rendező)
- 1961 Night Tide (producer)
Pit and the Pendulum (+ rendező)
The Mermaids of Tiberon (producer)
The Intruder I. (+ rendező)
- 1962 The Magic Voyage of Sindbad (producer)
Battle Beyond the Sun (producer)
Tales of Terror (+ rendező)
Tower of London (+ rendező)
- 1963 Dementia 13 (producer)
The Raven (+ rendező)
The Young Racers (+ rendező)
The Haunted Palace (+ rendező)
The Terror (+ rendező)
The Man with X-Ray Eyes (+ rendező)
- 1964 The Secret Invasion (+ rendező)
The Masque of Red Death (+ rendező)
Tomb of Ligeia (+ rendező)
- 1965 The Girls on the Beach (producer)
Sky Party (producer)
Beach Ball (producer)
The Shooting (producer)
Ride in the Whirlwind (producer)
Blood Bath (producer)
- 1966 Queen of Blood (producer)
The Wild Angels (+ rendező)
- 1967 Targets (producer)
Devil Angels (producer)
The St. Valentine's Day Massacre (+ rendező)
A Time for Killing (rendezőasszisztens)
Wild Racers (rendezőasszisztens)
- 1969 The Dunwich Horror (producer)
Naked Angels (producer)
Pit Stop (producer)
Padu (producer)
De Sade (rendezőasszisztens)
- 1970 Student Nurses (producer)
Angels Die Hard! (producer)
Gas-s-s-s, or It Became Necessary
to Destroy the World
in Order to Save It (+ rendező)

Stripped To Kill
– Meztelen halál: az erotikus
thriller nemcsak a krimi
kedvelőit hozta izgalomba

szét még mindig ő rendezte, de az utánpótlásról sem feledkezett meg: a filmfőiskolák tehetséges növendékeit vette szárnyai alá. Több, ma már sikeres rendező indult el Corman segítségével, ám sokan manapság már nyugósen emlékeznek vissza egykori mesterükre, mint például Francis Coppola, aki többször elmesélte, mennyire kihasználta ifjú tehetségét Corman. Csak arról feledkezik meg, hogy éppen ő ügyelt arra, hogy mindig a mester szeme előtt legyen, s mindent bedobott azért, hogy *Dementia 13* című filmjének Corman legyen a producere...

A nyolcvanas évekre Corman egyre inkább a produceri munka felé fordult, 1983-ban megalapította a New Horizons nevű produkciós társaságot. Színészek, rendezők és forgatókönyvírok pályafutását egyengette, saját birodalmában segített nevet szerezni például Jack Nicholsonnak, Robert De Nironak vagy Peter Bogdanovichnak és Martin Scorsese-nek, ez utóbbi például a *Boxcar Bertha* rendezőjeként nem győzött ámuldozni, hogy Corman engedte dolgozni, csupán azt kötötte ki, hogy a költségvetésen belül maradjon, és ne lépjen fel árult követelésekkel. Scorsese-nek ez sikerült, alkotása valóságos kultuszfilmmé vált.

Concorde: a művészfilmekért

Corman egyik jellemző tulajdonsága, hogy nem elégszik meg elért eredményeivel, mindig új dolgokat akar csinálni. A rendezői és a produceri munka egy darabig elegendő volt számára, ám egyre inkább zavarta, hogy beskatulyázták a szakmában, s neve hallatán a horror- és az akciófilmek jutnak mindenki eszébe. 1985-ben létrehozta a *Concorde* forgalmazó céget, amely a külföldi művészfilmek bemutatására specializálódott. Ennek révén ismerhette



Teenage Caveman – Robert Vaughn az őskorban harcol, Corman pedig bezsebeli a pénzt...

meg az amerikai közönség Bergman Suttogások és sikolyok, Fellini Amarcord és Kurosava Derszu Uzala című filmjeit. A Concorde-„művek” központja Los Angeles elégséges városrészében, Brentwoodban van. A nagy nyerség épületben körülbelül hatvanan dolgoznak három részlegben. Az első Roger

Corman birodalma, asszisztensei, a produkciós menedzserek, a pénzügyi és jogi szakértők sürgőldönek körülötte. A második a Venice Studiód, ahol vágók és hangtechnikusok dolgoznak egy éves (!) szerződéssel, a harmadik az Egyesült Államokban lévő különböző irodákkal foglalkozik.



Crime Zone – Bűnös zóna:
egy Corman-sci-fi a sok közül

Corman és a nosztalgia

Roger Cormanról legel-
szántabb ellenségei sem állít-
hatják, hogy öregszik, ám
most mégis nosztalgiára adta
a fejét. Az 1962-ben forgatott
Poe-elbeszélés remake-je ké-
szül, ezúttal Jim Winorsky ren-
dezésében, Corman „csak” ■
producer.

Látogassunk el a forgatás
helyszínére. „Több szelet!” –
dördül el egy hang Topanga
Canyon jéghideg éjszakájá-
ban, hiszen a részletekre is
oda kell figyelni. Egy nagy
sírkő tornyosul, rajta ■ felirat:
Morella. Felvétel! – kiáltja a
rendező, és egy komornyik
indul méltóságteljes léptekkel
a sírbolthoz. Alig tud lábon



**A hazai videózó-
k sem panaszkodhatnak,
akad választék**
■ Corman-produkciókból

maradni, mert valóságos or-
kánba kerül, és megtörténik a
csoda: a sírkövek lassan jobb-
ra dőlnek. Egy fa repül a leve-
gőben, szegény színész ép-
pen hogy el tud ugrani előle.
Winorsky „kapitány” a földhöz
vágja a sapkáját, és elismerő
szavakat kiabál.

Corman, a gentleman a hát-
térben mosolyog: ez is jó mozi
iesz...

1971 Angels Hard as They Come (producer)
Woman in Cages (producer)
Private Duty Nurses (producer)
The Big Doll House (producer)
The Velvet Vampire (producer)
Von Richthofen and Brown (+ rendező)

1972 The Final Comedown (producer)
Boxcar Bertha (producer)
The Big Bad Cape (producer)
The Unholy Rollers (producer)
Night Court Nurses (producer)
Fly Me (producer)
The Young Nurses (producer)
The Hot Box (producer)
Night of the Cobra Woman (producer)

1973 I Escaped from Devil's Island (producer)
The Arena (producer)
The Student Teachers (producer)
Tender Loving Care (producer)

1974 Cheap (producer)
Candy Strip Nurses (producer)
Born to Kill (producer)
Big Bad Mama (producer)
Cape Fear (producer)
TNT Jackson (producer)
Street Girls (producer)
The Woman Hunt (producer)

1975 Capone (producer)
Death Race (producer)
Crazy Mama (producer)
Summer School Teachers (producer)
Dark Town Strutters (producer)
Cover Girl Models (producer)

1976 Hollywood Boulevard (producer)
Fighting Mad (producer)
Cannonball (producer)
Nashville Girl (producer)
Moving Violation (producer)
God Told Me To (producer)
Dynamite Woman (producer)
Eat My Dust (producer)
Blast (producer)

1977 Black Oak Conspiracy (producer)
Grand Theft Auto (producer)
I Never Promised You Rose Garden
(producer)
Thunder and Lightning (producer)
Andy Warhol's Bad (producer)
Moonshine Country Express (producer)
Dirty Duck (producer)
Maniac (producer)
A Hero Ain't Nothin' But a Sandwich
(producer)

1978 Deathport (producer)
Piranha (producer)
Avalanche (producer)
Outside Chance (producer)
The Bees (producer)

1981 Smokey Bites the Dust (producer)
Galaxy of Terror (producer)

1982 Forbidden World (producer)
1983 Star Child (producer)
1984 Love Letters (producer)
1987 Big Bad Mama II (producer)
1988 Daddy's Boys (producer)
Two to Tango (producer)

1989 Bloodfest (producer)
The Terror Within (producer)
Wizard of the Lost Kingdom (producer)
Lords of the Deep (producer)
Edgar Allan Poe's Masque of the Red Death
(producer)
Time Trackers (producer)

1990 Silk II (producer)
Frankenstein Unbound (+ rendező)
Stripped to Kill (+ rendező)

1991 The Haunting of Morella (producer)

Trethron Judit



1067 Budapest, Teréz körút 31.
Tel.: 132-2562, 131-1986, 131-1786
Fax: 131-1786 • Tbc: 20 2701 tkth
VIDÉKI BOLTJAINK:
Debrecen, Béke útja 51. Telefon: (52)21-568
Pécs, 7624 Asztalos J. u. 33.
Telefon: (72)25-545

PANASONIC TERMÉKEK

Camcorderek: MC-20; MJ; M-1000; M-10; M-25; MS-70; MS-90; MS-1; M-8000

Videomagnók: NV-J30; NV-J35; NV-F65; NV-F75; NV-J700; NV-FS 100; NV-W1E

VW-EC 300 E; VW-EC 310 E

JVC TERMÉKEK

Camcorderek: GR-A1; GF-500; GF-S707; GF-S1000

Videomagnók: HR-0520; HR-0830; HR-S5000; HR-S5500
HR-35 800

SONY TERMÉKEK

Camcorderek: CCD-100; CCD-200; CCD V900 HI;
CCD-V5000 HI (8 mm)

Videomagnók: SLV-363; SLV-474; SLV-777; VHS; EV-S550;
EV-S1000 HI (8 mm)

SABA átváltozók – lámpák: ST-20; ST-50; ST-90; ST-100

20 W, 75 W akkumulátorok; 300, 1000 W hálózati

Táskák, akkumulátorok, edítők, kábelek, adapterek stb.

Televíziók: SONY, SABA, JVC, SANYÓ

Hi-Fi termékek: SONY, JBL, TEAC, DENON, NAKAMICHI,
SANSUI, JAMO, QUADRAL, HEY BROOK

Lejátszók: WJ-MX 10E; WJ-AVE5; WJ-MX12E
feliratozók: KB-12; KB-15; WJ-TTL5

Tegyük fel

A RAMOVILL HI-FI ÁRUHÁZ

Bp. V., Belgrád rkp. 22
tel.: 1382-719, 1382-735

AJÁNLATA!

HITACHI, PANASONIC, SONY, AKAI,
ITT ~~MINI~~ televíziók,
kamcorderek, videók tartozékai,
AUDIO- és VIDEO-kazetták,
összekötő kábelek nagy választékban!
FUBA, KATHREIN, SATEX egyedi,
nagyközösségi műholdvevő
és AM mikro rendszerek telepítése.
Bp. V., Sörház u. 1. sz. alatti
ALKATRÉSZBOLTUNKBAN
nagy választékban kaphatók videófejek
és más videóalkatrészek.
Tel.: 1181-456



MAVIDEO

UNOMAT

INTERNATIONAL

A MAVIDEO az UNOMAT International kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az UNOMAT cég teljes termékskálája Magyarországon forintért megvásárolható!

Fotó- és videóállványok, lámpaállványok, fotó- és videólámpák 15-2000 wattig, vakuk, elektronikus vakuk, fotó- és videóhordtások, akkumulátorok több mint 50 féle kamkorderhez, egyéb kiegészítő tartozékok.

Nálunk az Ön forintja is érték!

Az UNOMAT termékek Magyarországon
egységes fogyasztói áron
■ alábbi üzletekben vásárolhatók meg:

BUDAPEST: BÁV Elektronikai Áruház, 1088 József krt. 17.
Tel.: 113-92-71, 113-98-69

Proficolor Kft., 1052 Váci u. 2.
Tel.: 118-31-99, 118-32-55

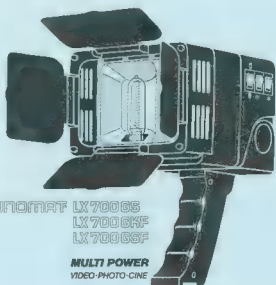
BÁV Foto-Optika Bolt, 1061 Király u. 36.
Tel.: 122-60-18, 142-23-90

Foto Video HiFi Üzlet, 1161 Csömöri út 110.

EGER: ELKO MAVIDEO SHOP, 3300 Katona I. tér 7.
Tel.: 36-13-333

MISKOLC: Fotoelektronik, 3530 Korvin Ottó u. 5.
Tel.: 46/27-695

SOPRON: Organika Informatika Kft., 9400 Orsolya tér 4.
Tel.: 99/12-654



UNOMAT LX700GS
LX700BKF
LX700GSF

MULTI POWER
VIDEO PHOTO CINE

500-1000-2000 W
Külön megrendelhető kiegészítő: 5600 K-os konverziós szűrő

Színes TV és Video Szerviz
1033 Budapest, Búza u. 4.
Tel./Fax: 187-02-49

javítás, kétnormálítás,
MAVIDEO-tagoknak
10% kedvezmény

Megrendelések küldhetők: MAVIDEO
Tel.: 140-98-56, 202-05-24, 202-07-70

Fax: 201-52-53

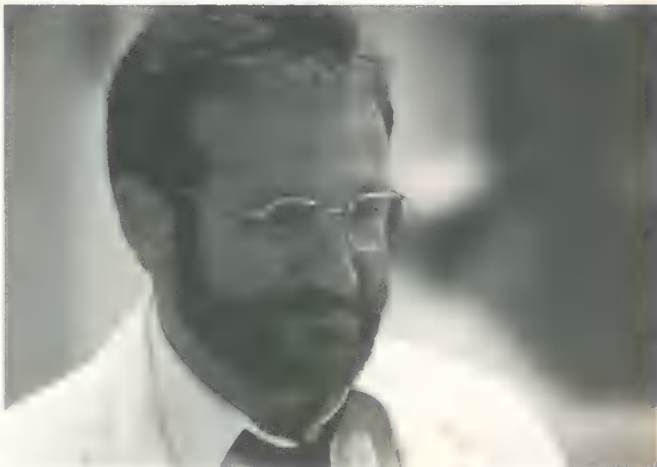
Léveleim: MAVIDEO, 1027 Budapest, Ganz u. 16.

Egy szösszenet a *Cadillac Man* forgatásáról:
Bejött egy pali az üzletbe a feleségével.
„Nézd, szívi, ki árulja a kocsikat.
Tudod, az a Mork. Mi a franc, rosszul megy a bolt?”

Robin Williams

EGY ÚR AZ ÜRBŐL

A 70-es évek második felében hétről hétre nézők milliói várták Amerikaszerzte, hogy felbukkanjon a képernyőn a Boldog napok (Happy Days) főcíme. A folytatásos teleregény egy idegen bolygóról érkezett mulatságos kis földönkívüli kalandjait mesélte el, aki belépve egy amerikai átlagcsalád életébe, merő jóindulatból fenekestül felforgatta azt. Mork örökké mosolygós kedves figuráján és csodálatos ügyetlenkedéseinek halálra kacagta magát a nemzet – a sorozat folytatásán mi is derülhettünk –, míg a különös kézmozdulat kíséretében végrehajtott búcsúzás, a legendás „NANU! NANU!” szállóige lett. Maga a figura pedig kitűnő ugródeszka. „Mork kellemes emlék, minden kezdőnek hasonló lehetőséget kívánok” – mondta egykori szerepéről Robin Williams.



Megszállott orvosként ■ Ébredésekben

Williams maradéktalanul kihasználta a Morkból fakadó előnyöket. A szívből jövő bohóckodásának, komédiázásának köszönhetően alig két év felforgása alatt a kis Morkból az Egyesült Államok egyik legkedveltebb, hallatlan népszerűségnek örvendő szórakoztatója lett a televízióban és a hanglemezeken (például *Reality What a Concept*, *Throbbing Python of Love* stb.). Hatalmas sikere és sorozatainak magas nézettségi foka biztosította számára a belépőt a filmvilágba. Első s mindjárt főszerepét Robert Altmantól kapta. Nem volt egy hálás feladat, hiszen az egyik legszilárdabb amerikai „intézményt”, Popeye-t kellett életre keltenie. Mert az elnökök válthatják egymást, változhat a társadalom, és emelkedhet a dollár árfolyama, Popeye akkor is a populáris tömegkultúra egyik meghatározó egyénisége marad. „Azt akartam bemutatni, hogyan lett Popeye az a személyiség, akiként ma az egész világ ismeri” – nyilatkozta a rendező. Ebben a legfontosabb segítőtársa Robin Williams volt, aki egyszerű játékaival, remek ráérzéssel hitelesítette hús-vér figuraként a kétdimenziós rajzfilmhőst. Persze Williams-Popeye-ből

megint csak a spenót hatására válik férfii, ám ugyanakkor megmarad egyszerű, sőt talán túlságosan is egyszerű alaknak, akinek a filozófiája a következő lényegretörő hitvallásban foglalható össze: „Vagyok, aki vagyok, s ez minden, ami vagyok!” Nos, akkor ki is ez a Robin Williams?

A Föld nevű bolygón született 1952-ben, Chicago városában. Kalandozó őseinek köszönhetően már egészen kiskorában beutazta szinte az egész országot. Amikor végre megállapodtak – a papa úgy döntött, hogy nyugdíjba vonul –, éppen Kaliforniában időztek. Robin így itt fejezte be a középiskolai tanulmányait. A komikus vénájáról már ekkoriban is híres srácnak a végzős társai a „Leghumorosabb” és a „Legtehetségesebb” kitüntető címet adományozták. Egy rövid időszakot leszámítva, amikor is élete egyetlen ballépéseként politikumányt tanult a dél-kaliforniai Claremont Men's College-ben – ő finoman úgy fogalmazott, hogy nem volt kitartó –, világleletében színész akart lenni. Az alapokat a Marin College színházszakán szerezte meg, majd a híres-neves New York-i Juilliard Akadémián

tökéletesítette, ahol olyan kiváló professzorok próbáltak színészt faragni belőle, mint például a színész John Houseman. Nem kellett sokat barkácsolni rajta New Yorkra egyébként is szívesen emlékszik vissza: „A Juilliard School és a gondtalanság városa. Itt dőlt el, hogy akár színész is lehetek.”

Amikor 1975-ben visszatért Friscóba, a színházak nem kapkodtak az ifjú tehetség után. Williams nem esett kétségbe, fogta magát és elment pincérnek. Talán az itt szerzett kapcsolatainak, ismeretségeinek köszönhette, hogy hamarosan különböző éjszakai szórakozóhelyeken, night-klubokban lépett fel amolyan mókamesterként. 76-ban azután a Los Angeles-i Comedy Store, amely a nagy ígéretek felkarolására szakosodott, szerződést kínált neki. Itt parádézott tehát estéről estére, amikor egy ügynök képében rámosolygott a szerencse. A tapasztalt kerítő úgy vélte, hogy Williams sokkal inkább kamatoztathatná képességeit a televíziónál. Hogy mennyire igaza lett, arról már az imént szoltunk.

Nem Williamsen múlt, hogy a második mozifilmje nem volt igazán sikeres. Mindez annak ellenére, hogy az irodalmi alapanyag nagyszerűnek ígérkezett. John Irving regénye – *■ Garp szerint a világ* (The World According to Garp, 1982) – Williams (eleve kudarccra ítélt) íróvá válásának története, egy kicsit elnyújtott, valószínűleg s egyáltalán nem meggyőző előadás keretében. A sztár érdekes módon egy másik kezdő lett, Glenn Close, akit Williams anyjának eljátszásáért Oscar-díjra jelöltek. A könnyen felejthető kisiklást követően viszont jöttek *■* jobbnál jobb szerepek. A másik nagy hölgy és szájdizantériás, Walter Matthau oldalán, *A túlélők* (The Survivors, 1983) című fekete komédiában, a fiatal orosz disszidens alakja Paul Mazursky hasonló stílusú *Moszkva a Hudson partján*-ban (Moscow on the Hudson, 1984), majd amerikai focista-ként a *Most kapd el, Jack...* (The Best of Times, 1985) című komédiában. Mellesleg azért golfozni jobban tud...

Egy kis kikapcsolódásképpen egy államokbeli turnéval bizonyította ismét, hogy *■* színpadon is változatlanul megállja a helyét, s hogy energiái egyszerűen kimeríthetetlenek. A telt házak és az elsöprő siker mellett az eredmény a hahnikóútról szóló *Robin Williams Show* volt (Robin Williams Live at the Met, 1986), amely az év legnézettebb tv-produkciójának bizonyult, s meghozta számára az első igazi szakmai elismerést, az Emmy-díjat. A következő esztendőben pedig már az Oscar-jelöltek között találjuk a nevét!

Az ő hallatlan improvizatív készségére, káprázatos és utánozhatatlanul egyedi beszédstílusára épült a *Jó reggelt, Vietnam!* (Good Morning Vietnam, 1987), ez a humorba oltott mélyenszántó dráma, amelyet nem könnyű kategorizálni, beskatulázni. Robin Williams *■* saigoni katonai rádió műsorvezetőjeként ugyanis úgy viselkedik, mint-



**Ezúttal bajusszal
■ Cadillac Manben**



**Tanárként a Holt Költők Társasága
szellemi vezéréként**



Disc-jockey a dzsungeldrámában:
Jó reggelt, Vietnam!



ROBIN WILLIAMS FILMJEI:

- Laugh-in (1977 TV) Nevetés
 Happy Days (1977-78 TV-sorozat) Boldog napok
 Mork and Mindy (1978-80 TV-sorozat) Egy úr az űrből (TV)
 Popeye (1980) r.: Robert Altman (bemutatót)
 The World According to Garp (1982) Garp szerint a világ, r.: George Roy Hill (Intervideo)
 The Survivors (1983) A túlélők, r.: Michael Ritchie
 Moscow on the Hudson (1984) Moszkva ■ Hudson partján, r.: Paul Mazursky (Duna Film)
 The Best of Times (1985) Most kapd el, Jack..., r.: Roger Spottiswoode (ZOOM)
 Club Paradise (1986) Paradise klub, r.: Harold Ramis
 Robin Williams Live at the Met (1986 TV) r.: Robin Williams Show
 Good Morning Vietnam (1987) Jó reggelt, Vietnam!, r.: Barry Levinson (bemutatót)
 Seize the Day (1988 TV) Egy nap története
 Dead Poets Society (1989) Holt költők társasága, r.: Peter Weir (bemutatót)
 Awakenings (1990) Ébredések, r.: Penny Marshall (bemutatót)
 Cadillac Man (1990) r.: Roger Donaldson (bemutatót)
 Captain Hook (1991) Hook kapitány, r.: Steven Spielberg

ha egy idegen világból csöppent volna a dzsungeldráma kellős közepébe. Bolondzik és mókázik, gúnyt űz a cenzúrából, a „fontos” hírekből, a ferdeszeműek iránti előítéletekből, vagyis mindenből, ami szent és sérthetetlen a felső vezetés számára e véresen komoly valóság világában. Cronauer-Williams fittyet hány az előírásokra, „öntörvényű univerzumának értékei olyan messze állnak az acsarkodó mindennapoktól, hogy az ő szájából egyformán hangzik a „Jó reggelt, Vietnam!” és a „NANUI NANUI”. A szokatlan disc-jockey-figura a lehető legtokéletebb szerep volt Robin számára. „Senki más nem rendelkezik annyi telemenyességgel, gyorsasággal és humorral, mint ő – mondta róla Mark Johnson producer. – „Amikor a filmbeli közvetítések jeleit rögzítettük, semmi mást nem kellett csinálnunk, csak a kamerát ráirányítani. Ő mindig valami újat varázsoolt minden egyes felvétel alkalmával.”

Két évre rá, ha más közegben is, de hasonló szerepkörben, egy újabb szívet melengető mozi hőseként láttuk viszont. Egy ódon, hagyománytisztelő iskola új angoltanáráként egy egészen más minőségű létezés lehetőségét villantja fel tanítványai előtt (*Holt költők társasága* – Dead Poets Society, 1989). A világ izgalmába és gyönyörűségébe vetett hit azonban csak a diákjai szívet és lelkét dobogtatta meg, s merev elutasításra talált kollégái és az iskola vezetése körében. Bukása az adott körülmények között törvényszerű, ám (remélhetőleg) minden nézőben felébresztette a személyes szabadság és önkifejezés korlátozása, az elvtelen megalkuvás elleni fellépés vágyát. Zseniális alakításáért Williamset újra csak Oscarra terjesztették fel. „...jövőre már voltam, remélem előbb-utóbb lesz folytatás” – morfondírozott magában.

1990-ben – ha Oscar nélkül is –, de ott folytatta, ahol abbahagyta. Egy vérbő fergeteges vigjáték hétköznapi (?) autógyőnként (*Cadillac Man*), valamint az *Ébredések* (*Awakenings*) című filmdráma orvosaként színészi vénájának két végletét mutatta, majd következett ■ *Hook kapitány* (*Captain Hook*, 1991) hálás címszerepe a legújabb spielbergiában, a Peter Pan újrafeldolgozásában.

Nehéz elhinni, hogy ennek a temperamentumos, életvidám, pergő nyelvű fickónak a legkedvesebb hobbija a horgászás. Szerinte „*nincs jobb dolog, mint egyedül ülni a parton*”, s hallgatni ■ csendet. De nemcsak a hobbit, magánéletét tekintve is mindig a zárkózottság, a visszahúzódas jellemezte. Kévszigi barátja van, a legjobban John Belushi szerette. „*Értelemletlen halála után* (kábitőszert-túladagolás – megj. Sz. G. G.) *én is sok mindent másképp látok*.” Azóta például ő sem kokozik! A napot igyekszik kihasználni, „*ha lehet, végigalszom*”. Mégsem ez volt a válóok, hanem állítólag az, hogy a felesége 1988-ban megadta, skót származású. A kislia viszont nagyon megszerette nevelőnőjét, ezért hát azóta együtt élnek. („*Az ember mit meg nem tesz a gyerekéért...*”) Sz. G. G.

A világ legjobbjai között

Jön a MAGNEW® kazetta

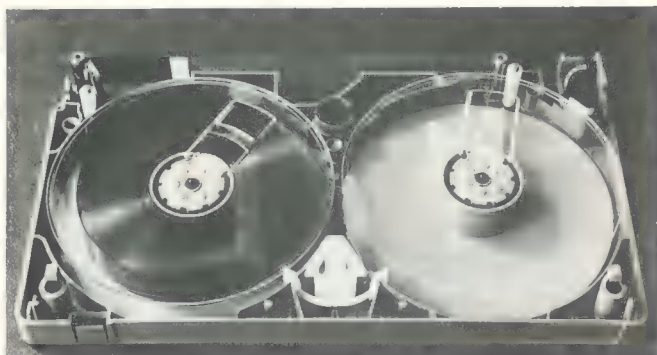


Hamarosan új kazettamárkanévvel ismerkedhetnek meg a hazai videobarátok: a MAGNEW-val, mely egyben annak a magyar cégnek a neve is, amely a különleges VHS-kazettákat Budapesten gyártani fogja.

Az idén tavasszal három magánszemély alapította vállalkozás kazettagyártásra – töltésre, festésre, -csomagolásra –, valamint későbbiekben speciális sokszorozásra vállalkozik. Sikerkült szerződést kötött az Egyesült Államok legnagyobb független kazettagyártó cégével, amely nemrégiben újfajta VHS-kazettát fejlesztett ki. Ez az első, mely mind megjelenésében, mind mechanikai felépítésében eltér a JVC által kifejlesztett és mára meghonosodott VHS-kazettatípustól. Mindemellett rendelkezik a JVC gyártási és forgalmazási engedélyével. A MAGNEW amerikai partnerétől arra is megszerezte a jogot, hogy ezt a terméket Európában kizárólagos joggal forgalmazhassa.

Az újfajta kazetta első látásra is megkülönböztethető a hagyományostól, mivel kisebb az ablaka. Mechanikája stabilabb, más az orsófeje, melynek révén csendesebb társainál. Öt csavar helyett csupán kettő található rajta, s összeillesztése műanyag patentokkal történik. A feketepiac elleni védelmet szolgálhatja, hogy a test tetszés szerinti színben készülhet, bármilyen emblémát, megkülönböztető jelzést a gyártás során könnyedén rá lehet illeszteni. Hogy milyen szalaggal töltik fel a testet tetszés szerinti hosszúságra, azt a MAGNEW vezetői nem árulják el, ám Nagy György, a cég ügyvezető igazgatója állítja: a MAGNEW márkanév alatt megjelenő kazetták a világ legjobb minőségű szalagjai között is megállják helyüket, s bátran be lehet majd sorolni a világ tíz legjobb VHS-videókazetta-típusa közé. E cél eléréséhez a magyar cég csúcstechnológiát vásárolt: angol tollgépeket, speciális festő- és csomagolóberendezéseket.

A töltés egy különleges, úgynevezett tisztázóabroncsban történik majd, melyet a TDK-nak is szállító német cég épít fel a közeljövőben a MAGNEW Győmről úti, félezer négyzetméteres gyártócsarnokában. A teljesen automatizált berendezéssor a szalagtöltést ebben a steril környezetű helyiségben végzi majd, szigorú ellenőrzés mellett.



A MAGNEW évente 2,5-4 millió darab videokazettát kíván gyártani, részben hazai piacra. Számíthat a nagy honi videoforgalmazók megrendelésére, s a kiadónként más-más színű, az eddiektől eltérő kazetták révén ezentúl a laikus is könnyen meg tudja majd különböztetni az eredeti műsoros kazettákat a hamistól. Még a karácsony előtt az üzletekben is megjelenik a MAGNEW-emblémás kazetta, az ígéretek szerint elérhető áron. Az ügyvezető igazgató úgy véli, a kazetta, kiváló minőségéhez mérten, kedvező áron kerül a boltokba.

Európában az osztrák, a csehszlovák és a

lengyel film- és videoforgalmazók érdeklődnek az új amerikai-magyar kazetta iránt, s a MAGNEW így nagyobb külföldi megrendelésben bízhat.

„Szeretnénk, ha kazettáinkat mielőbb megismernék és megszeretnék a videózók, s maguk is megélnék minőségét” – mondja Nagy György, majd hozzáteszi: „Nem attól jó egy kazetta, ha tudjuk, milyen márkanévű szalag van benne. Egy videokazetta minősége függ a színvonalas mechanikától, s attól, milyen feltételek között gyártották. Remélem, hogy a MAGNEW márkanév idővel fogalomná válik.”

A TRÜKK BIRODALMA

TRÜKKSZŰRŐK, ELŐTÉTEK

LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

A lágyító előtét úgy működik, hogy a rajta keresztül haladó fényugarak egy részét kissé eltéríti. E sugaraknak hatása főképp a sötét-világos képrészek határán jelentkezik, jellegzetes fényszegéllyel, túlsugárzással a sötét tónus felé. Azok a fényugarak, melyek szokásos módon, változtatás nélkül jutnak át, természetesen éles kontúrokat hoznak létre. Tehát a lágyító előtét sajátossága, hogy a képrész azonos területén éles és ugyanakkor sugárzó peremet hoz létre. Az alábbiakban sor vesszük a lágyító előtétek különböző típusait.

Dulovits Jenő tanár és Tóth Miklós mérnök még mint fél évszázada készítette el hazánkban a DUTO nevű lágyító előtétet. Azóta is sikeres (külföldi) optikai termék. Lényeges eleme a körkörös árokrandser, melyet a síkpárhuzamos üveg (vagy műanyag) egyik oldalára csiszoltak. Ezek a homorú hengerlencse szerepét játsszák – a rajtuk keresztülhaladó sugarak nem fókuszálódnak a képsíkra, szabadon keresztüljutó sugarak viszont igen. A lágyítás fokozata a körök számától és a barázdák mélységétől függ. Az előtét hátránya (és annak a változtatásnak is, amelynél a körök enyhén domborúan kiemelkednek), hogy teljes rekesznél van az opti-

muma, a blende szűkítésével csökken hatása.

Hasonlóan megfelel a lágy rajz optikai feltételének az a megoldás, melyet az jellemez, hogy az előtét egyik felületét szabálytalanul elrendezett, apró homorú, kerek vájatokkal – „gödörökkel” – látták el. Egy másik típusnál kicsiny domború kiemelkedések borítják a felületet. Mindkét előtét megtartja eredeti lágyítás fokozatát, függetlenül a blende állásától. A lágyítás mértéke a homorú, illetve a domború „lencsecskék” sűrűségétől függ. Ezért, ha különböző erősségű lágyításra van szükségünk, más-más fokozat előtétet kell feltennünk az objektívra.

A csillag előtételnél már említettünk a fekete túllágyító hatását. Ezt a kalaptúll, a necccharisnó apró nyílásán átjutó fény sugar elhajlása, diffrakciója okozza. A nyílások átmérője határozza meg a lágyítás erősségét, tehát igényünknek megfelelően egy vagy több rétegben alkalmazhatjuk. Célszerű egészen közel helyezni a frontlencséhez, és felvétel előtt ellenőriznünk a keresőben, mennyire látgathatjuk a variót anélkül, hogy látszódná a túllágyítás. Nagyítószögű helyzetben, még teljesen nyitott blendénél is rendszerint zavaró a használata. A varió más tartományában is elő-

fordulhat, hogy erős nappali világítás miatt a leszűkített blende megnöveli a mélységélességét, és ezáltal a képen észrevehető a túll. Ilyen esetben hasznos a szűrke túllt valamelyik sötétebb fokozata (az ND 6 használatára 2 blende, az ND 9 3 blende értékű nyitással jár). Nem elhanyagolható tény az előtét oldal-fényekre való érzékenysége. A túllra világító reflexfények fátyolossá teszik a képet. Ha meg akarjuk tartani a kép eredeti kontrasztját, feltétlenül takarjuk ki a nemkívánatos oldal-fényeket. A fehér túll ezért nem alkalmas e célra, mert a kitakarás ellenére is fátyolosít.

A túll középső részét kivágva,

például ovális alakban, elérhetjük, hogy nem lesz lágy rajzolat az egész kép. A kivágásba komponált szereplő élesen fog megjelenni, ugyanakkor környezete a lágyított hatáson kívüli sötétebb is lesz.

A lágyító előtét kiválóan alkalmas arra, hogy szereplőnk közeli arcborének kisebb hibáit tompítsa (megfelelő irányú és karakterű világítás mellett). A lágy rajz szintetikus képet ad; az apró, zavaró részleteket összevonja, „kisimítja”. Különösen az ellenfényes beállítások adnak festői, romantikus hangulatot.

A lágyító előtétekkel kapcsolatos tapasztalatok a következők:

erősebb lágyítás lehet

- kemény világításhoz
- telt színekhez
- nagy felületekből álló helyszínekhez
- sötét hajú szereplőkhöz

gyengébb lágyítás ajánlott

- lágy világításhoz
- pasztellszínekhez
- részletűs helyszínekhez
- szőke vagy ősz hajú szereplőkhöz
- kopasz szereplőkhöz
- szuperközelel archoz (szemféhére kisugárzik)
- kontaktlencsés közeli archoz (szemekben csillogó lámpák kisugároznak!)

Olykor összetéveszthető a lágyító előtét és a ködéffekt előtét hatása. Összehasonlításként három képet készíthetünk ugyanarról a témáról: Barbaráról és Péterről. Az 1. ábra szűrő nélküli felvétel. A 2. ábra közepes fokozatú ködéffekt előtéttel, a 3. ábra közepes fokozatú lágyító előtéttel készült. Megfigyelhető,

hogy a lágyító előtét csak kissé csökkent a kontrasztot, míg a ködéffekt az egész képet erősen fátyolosítja. A fehér részletek kisugárzása szintén eltérő mértékben jelentkezik – a lágyító előtételnél vékony szegéllyel, a ködéffektnél jóval szélesebben, elmosódó peremmel.

* A szerző a Magyar Televízió 53 éves operatőre, a Magyar Operatőrök Társasága (Hungarian Society of Cinematographers – H.S.C.) tagja.



1. ábra



2. ábra



3. ábra

KÖDEFFEKT

A fent látható összehasonlító felvételeknél „izelítőt” kaptak a szereplők az asztalnál, mi pedig azt kaptuk izelítőtől, hogy a ködeffekt előtétrel romantikus beállítás készíthető. Másik alkalmazási területe a kód utánzása.

Az előtét jellegzetessége, hogy a felületén lévő apró részecskék szétsugározzák a keresztülhatoló fényt, ezáltal erős fátol, vagyis kód keletkezik a képen. Különböző fokozatokban gyártják.

A budapesti Lánchídról „demerungban” két felvételt készítettem, közvetlenül a diszkvilágítás bekapcsolása után. A 4.

ábra szűrő nélküli, az 5. ábra az 5 fokozatból álló TIFFEN gyártmányú fog-filter 4-es fokozatával készült.

Gyári előtét sem szükséges egy blifkfangos nyitó képhez, csak hűvös idő. Elég, ha rátehelünk az objektívre vagy a rácsvart szűrőre, máris ködös hangulatú képpel indíthatjuk a felvételt.

Tartós előtétet készíthetünk egy hibátlan síkpárhuzamos üveglapból, melyet 20-30 cm-ről gyengén lefűjünk hajlakkal.

Másik ajánlatom a 6×6-os diafilm keretezésére szolgáló GEPE diakeret Newton-gyűrű



4. ábra

mentesítő üveglapja. Az üveg mérete 56×56 mm, s ragasztószalaggal rögzíthetjük az objektívhez. A TIFFEN gyártmányú fog-filter közepes fokozatával azonos eredményt ad.

A lágyító előtétnél már említettem a fehér túll erősen fátolosító tulajdonságát. Használata meglehetősen korlátozott – valójában a varióknak csak a normál-telés tartományában és a blende teljes nyílása közelében használható annak veszélye nélkül, hogy nem látszik meg a túll a képen. Ezáltal nem kell kitakarni a túllre világító reflexfényeket, sőt, ha oldalról megvilágítjuk, erősebben ködösít. Valamennyi típusra jellemző, hogy kényesek a képalkotásban részt nem vevő oldalfényekre, hatasukra a tervezettnél jobban ködösítenek. A hibából erényt is csinálhatunk: egyetlen alacsony fokozatú előtétből tetszés szerinti erősségű ködeffektet állíthatunk elő, ha megfelelő fénymenységgel oldalról megvilágítjuk.

A kód előtéttel fedett égboltnál kód illúzióját tudjuk kelteni. Csarnokban, nagyobban teremben füstös atmoszférát teremthetünk. Azonban csak akkor lesz hiteles a trükk, ha nincs a képen közeli előtér! Ugyanis

igazi ködnél a távolabbi motívum jóval fátolosabb hatású, mint a közeli. Mi pedig az előtétet csak egy síkban tudunk „ködösíteni”. Azaz, bizonyos beállításnál – rálátásos, madárperspektíva-felvételnél mégis adhatunk a ködnek mélységbeli kiterjedést. Erre a célra „átmeneti” – ködeffekt előtétre lenne szükségünk, de ilyet jelenleg nem gyártanak. A már említett „hajlakkos” előtétnek el tudjuk készíteni olyan változatát, melynél az üveglapnak csak a felét fűjük le. Éles átmeneti előtétet úgy kapunk, hogy a fűtés alatt lefedjük egy papirossal az üveglap felét (vagy tetszés szerinti területét). Lágyabb lesz az átmenet, ha a papírlapot távolabbra tartjuk az üvegtől a hajlakk fűtésekor. Mindazonáltal a rálátásos tólatóknál (táj- vagy városképekénél), melyeknél a távoli épületeket, hegyeket vagy egyéb motívumot sűrű ködbe akarjuk burkolni, eredményesen alkalmazhatjuk az átmeneti köd előtétet. Talajmenti ködöt is képezhetünk, ha az előtét lakozott területét helyezzük alulra.

Az alábbi ajánlások arra vonatkoznak, mikor milyen fokozatú ködeffekt előtétet használjunk:

erősebb fokozatú lehet

- kontrasztos témához
- nagy felületekből álló helyszínhez
- telt színekhez

gyengébb fokozat ajánlott

- kis kontrasztú témához
- részletűs helyszínhez
- pasztellszínekhez
- közeli archoz*

* Szuperközeli archoz egyáltalán nem ajánlott a ködeffekt. Kelemenetiűn hat a szemfértésnek arccsinál való keveredése, elszineződése. Nyitott ajkak esetén pedig a fehér fogak színeződnek el vöröses árnyalattal.



5. ábra

KONTRASZTCSÖKKENTŐ ELŐTÉT (LOW CONTRAST-FILTER)

Az LC-nek rövidített előtét fénytalanilag ugyanúgy működik, mint a ködefekt előtét, de kisebb hatással. A felvételi téma kontrasztját csökkenti, a sötét tónusokat kissé kivilágosítja, a telt színeket letompítja, a képet gyengén fátyolosá teszi. Több fokozatban gyártják.

Az előtét érzékeny a rávilágító oldalfényekre, reflexekre. Ez a probléma azonos a ködefekt-nél tárgyalattal.

A szabadban olykor előfordul, bántóan kemény világítást az LC-előtét levegőtávtól képzésével enyhíti. Ennek illusztrálására két felvételt készítettem a budapesti Vajdahunyadvárról. A 6. ábra szűrő nélkül, a 7. ábra a legerősebb fokozatú LC-szűrővel készült.

LC-vel és szépiaszűrővel ré-

gies hatású, barnított fotóra emlékeztető felvételt készíthetünk – de ehhez egy kis magyarázat is tartozik. Ha a szépiaszűrőt önmagában használnánk, a kép fekete területe változatlan maradna, csak a világosabb tónusok színesednének el. Szerencsés a párosítás az LC-vel, mert az kivilágosítja a sötét tónusokat, és a szépiaszűrő így ezt is megszínezi, ezért a teljes szín- és tónusskála barnás árnyalatú lesz.

Akik járatosak fotóskörökben, házilag előállítható LC-előtét-hoz jutnak. Az erősen túlexponált, üvegesen átlátszó, részletek nem tartalmazó, előhívott diafilmen azonos eredményt ad, mint egy alacsony fokozatú LC. Az exponátlan, kifixált fekete-fehér film viszont na-

gyobb fokozatú LC-előtétnek felel meg.

Egészen hétköznapi módszerrel is élhetünk. Poros (!) jó minőségű üveglapon keresztül készítve a felvételt, kiválóan csökkenthető a kontraszt. Aki

nem idegenkedik az ilyen ideiglenes megoldástól, előnynek fogja tapasztalni (az ára mellett), hogy az üveg tetszőleges területén letörölhető a por és mögötte változatlan kontrasztosságú marad a téma részlete.

KONTRASZTCSÖKKENTŐ

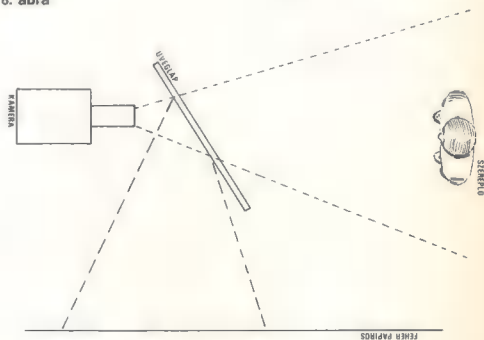
ELJÁRÁS BETÜKRÖZÉssel

Objektívre helyezett LC-előtét-ten kívül más lehetőségünk is van a felvételi tárgy kontrasztjának csökkentésére. A módszer a következő: kameránkat rögzítjük állványra. A keresőben komponáljuk meg a felveendő témát. Lehetőleg ne alkalmazzunk bonyolult kameramozgást, legfeljebb variózást. A 8. ábra szerinti elrendezéssel tartunk az objektív elé, kb. 45°-os szögben, egy kb. 9 x 12 cm méretű hibátlan üveglapot. Közvetlenül a kamera mellett úgy helyez-

folyamatának megfelelően, felvétel közben felerősíthetjük, gyengíthetjük vagy megváltoztathatjuk a színes tükröződést. A kamera fehérszint-beállítását természetesen az elszínezés előtt kell elvégezni.

Az is elérhető, hogy a kontrasztcsökkentés a képmezőnek csak egy bizonyos területére korlátozódjon. Ezt úgy érhetjük el, hogy a bevilágításra szolgáló fehér lapot nem egyenletesen világítjuk meg, hanem a kívánt területét sötétben tartjuk, leár-

8. ábra



zunk el egy fehér papirost (legjobb ezt is állványra rögzíteni), hogy a keresőben a teljes képmezőt kitöltsse az üveglapból visszatükröződő világos felület. A papiros egyenletes megvilágításának erősségétől függ a kontrasztcsökkentés foka. Cél szerű a papírt közel helyezni az üveghez, hogy ne legyen éles. A színhelyes felvétel érdekében ügyeljünk arra, hogy a fehér lapot megvilágító fényforrás színhőmérséklete azonos legyen a témát megvilágítóval.

Cél lehet, hogy szokatlan, irreális színhatást állítsunk elő. Ezt a fehér lap színes fényű vagy színes papiros fehér karakterű megvilágításával érjük el. Csekély méretű világítással csak az árnyékok színeződnek el, erőteljes színezéssel az egész képfelület. A cselekmény

nyelköljük. Így a felvételi helyszín ezzel egybeeső részének kontrasztja, foltszerűen ugyan, de változatlan marad. Ha határozott körvonal mentén akarjuk megtartani az eredeti kontrasztot, akkor a fehér papirosra ragasszunk rá megfelelő alakzatban kivágott fekete papírt (vagy a fehér lapot ún. plakátteke temperával fessük le, ahol szükséges).

Végezetül – tisztázandó céllal – nem árt hangsúlyozni: a felvételi motívum LC-vel vagy betükröző eljárással történő kontrasztcsökkentése nem azonos egy árnyékos terület derítőfényvel kontrasztcsökkentett módszerével. Ez utóbbi ugyanis harmonikus árnyalatot ad az árnyékban – az LC vagy a betükrözőzés viszont fátyolos árnyékokat eredményez.



6. ábra



7. ábra

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Van új a nap alatt

Az elmúlt év késő őszén egy érdekes készülékkel jelent meg a nyugat-európai piacon az angliai *Amstrad* cég, mely sajátosságai, árkategóriáival mind szélesebb vásárlói réteget kíván megcélozni. Tudva persze ■ **DD 8904** származását, az emeletes videó ötlete már közel sem annyira meglepő, hiszen az emeletes buszok világában kézenfekvő, hogy egy duplakazettás videómagnó csak két egymás fölé helyezett mechanikával képzelhető el.

A kettős konstrukció valójában nem újdonság. Jó öt éve annak, hogy a Sharp VC-5W20 típusjelzéssel megjelentetett egy kettős videómagnót, melyben a mechanikák egymás mellett voltak elhelyezve. Ez a típus azonban feltételezhetően másolásvédelmi okok miatt szigorúan csak Közel-Keleten került forgalomba. A Sharp annyira szigorúan vette az európai tilalmat, hogy a „bevándorolt” készülékekhez ■ legudvariasabb kapcsolási rajzot kéro levélre is csak egy rövid választ küldött: a típus Európában nem került forgalomba, így a kérést nem tudja teljesíteni.

Bár a szerzői jogvédelem komoly dolog, amit az Amstrad sem kíván megkerülni, de azóta olyan technikai megoldások születtek, melyek a tiltott másolást – illetve – képesek megakadályozni. Ilyen ■ Macrovision eljárás, amelynek lényege, hogy a kioltott, tehát a



néző által nem látható képvisszafejtési idő alatt olyan jelet ültetnek fel ■ szalagra, mely „megbolondítja” ■ felvevő magnó elektronikáját, így megakadályozza az ily módon tiltott kazetták átvételét. Persze minden csoda három na-

pig tart, rögtön megjelentek olyan készülékek, melyek kipusztítják ezeket ■ zavarjeleket (érdekes módon, minden cirkusz nélkül ezek hozzáférhetőek voltak a piacon), de számos készülék is védekezik ■ jelek ellen. Az Amstrad

tehát nem kerüli meg a Macrovision jelek szabta határt, és meg sem kísérel megbirkózni az ilyen kazettákkal, viszont igen jól alkalmazható más műsorforrásokból felvett jelek másolására, vagy bármi felvételek átvételére.

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	Amstrad DD 8904	Fisher FVH-P1100 Fisher FVH-P1200
Általános jellemzők		
Vételi színnormák	PAL-SECAM	PAL-SECAM
Vételi hangnormák	CCIR-OIRT	CCIR-OIRT
Forgófejek száma	2 × 2	2
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220-230 V 50 Hz
Méret (szél. × mag. × mélys./mm)	360 × 190 × 325	360 × 85 × 335
Tömeg (kg)	11	5,8
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	2 × 8 óra	240
Gyorsképerkesés (előre-hátra)	3 × és 5 ×	8 × / 8 ×
Szolgáltatások		
Lassítás		
Gyorsítás		
Állókép	x	x
Képről-képre léptetés	x	x
Képbévágás		
Utóhangosítás		x
Képelesség-állítás		
Programozhatóság		
Azonnali felvétel	x	x
Napi programok száma	8	6
Programozható napok száma	1 hónap	1 év
Naponta ismételhető program		x
Hetente ismételhető program	x	x
Programban csatornaválasztás	x	x
Óra kvarcvezérléssel	x	x
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	1 óra	1 óra
Automatikák		
Memóriastop	x	x
Szalagállásstop		
Visszatekerkeselés	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	x
Indexkeresési rendszer		x
Eltelt idő kijelzése		x
Kazettaazonosítás		
Különlegességek		
Sztereo hang (állófejes)		
HIFI sztereo hang		
Hátralévő szalagidő kijelzése		
Tanulóprogram		
Gyorsbefűzés		x
Hozzáféres letiltás		
Távvezérelhető funkciók (magnó)		
+ csatornabehangolás		
+ programválasztás	x	x
+ LCD kijelzés	x	x x
+ időprogram		x x
Csatlakozók		
Antenna be/ki	75 ohm coax	75 ohm coax
Video be/ki	scart	RCA/RCA
Hang be/ki	scart	RCA/RCA
Mikrofon		
Kamerastop		x FVH-P 1200-nál

tünk, például az egyik magnóra a tv-műsorról, a másikra pedig egy másik videóról vagy műholdvevőről. Meg lehet növelni a felvételi időt is úgy, hogy mikor az egyik szalag a végére ért, a másikon folytatódik a felvétel. És akinek ez is kevés, az mindezt félsebességgel is megteheti. Két darab 240 perces kazettára 16 óra műsor! Nos, valóban nem kevés, és az is igaz, hogy az elektronikai és mechanikai szellemes kombinációjával sok minden elérhető, de az előbbi kikiáltó stílus után szálljunk vissza a földre, és vegyük azért tudomásul, hogy a félsebességnek minőségi ára van.

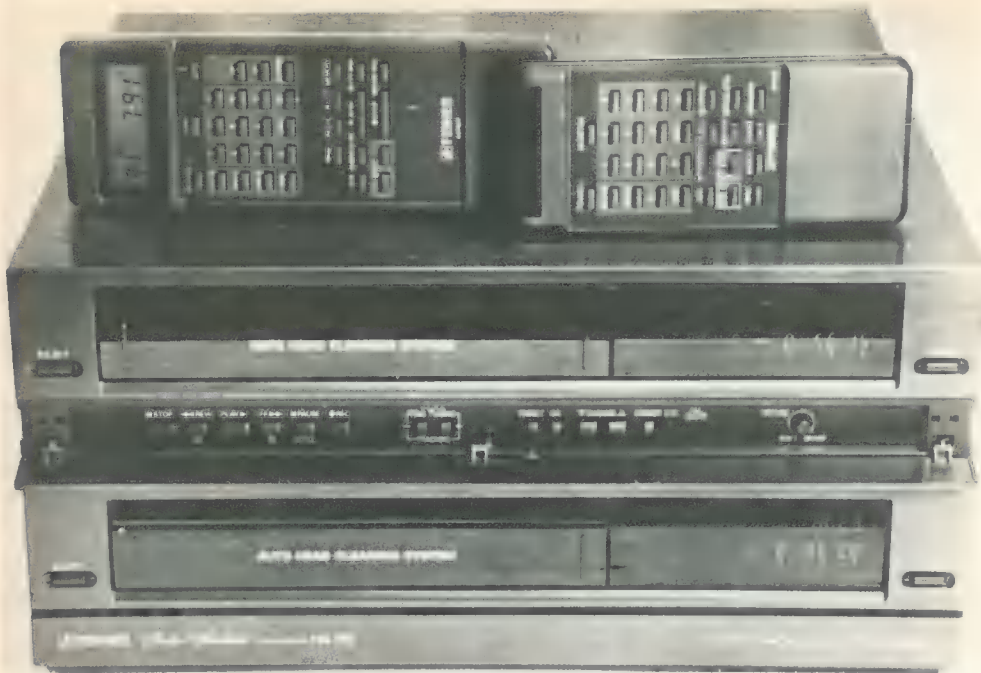
A DD 8904-es műszaki adataiban szerényen és tisztességesen 230-as sorbontást ígér, valójában jó 240-es értéket tapasztaltunk, ami egy standard osztálybeli videónál megfelelő érték, bár tudjuk, hogy a mono rekorderek között ennél határozottabb rajzolatú magnók szép számmal vannak. Nos, ez félsebességnél 220 körüli vízszintes irányú bontást eredményez, ami szerényebb igények kielégítésére elég. Egyébként az első másolat is kb. ilyen minőségű lesz. A félsebességet tehát változtatlanul csak azoknak ajánljuk, akik a mennyiségért hajlandók kompromisszumot kötni, és további céljaik nincsenek a felvétellel.

Az Amstrad DD 8904-es, mely a DOUBLE DECKER nevet viseli, mondhatni hogy egy igen praktikus formatervezésű és felépítésű készülék. Kezelőgombjainak elhelyezése világos, logikus, általánosságban jó a készülék kezelhetősége.

A magnófunkciók közvetlenül a kazettafészek alatt vannak, míg a programozással kapcsolatos kezelőszervek a készülék alján egy lehajtható ajtó mögött. A felvételi választó vagy pontosabban bemeneti választó gomb (tuner, külső forrás, vagy másik magnó), a szalagsebesség-választóval, nullázóval, gyorsfelvételi (OTR)

E kombi rekorderen egy-más felett két Funai mechanikát helyeztek el, melyek képesek teljesen önálló életre és jól összehangolt munkára is. A két felvevő-lejátszó a legkülönbözőbb variációkat tudja. Mód van

először az egyikben lejátszani, majd a lejátszást folytatni, de lehetséges az is, hogy miközben az egyik magnón lejátszunk, a másikon felvettelt készítsünk. Egy időben persze két különböző felvételt is készíthe



nyomógombbal a mechanikák mellett egy kihajtható ajtó mögött kapott helyet, szintén világos elrendezésben. Az egyes funkciókat, a beállításokat ■ kijelzőkön jól lehet ellenőrizni. Általánosságban, ahogyan a szolgáltatások átgondoltak, úgy ■ működtetésben is ■ világosság volt a tervezők célja.

Persze ez a standard minőségű osztályba tartozó készülék az említettekén kívül további specialitásokat, különlegességeket nem nyújt. Egy tunerje van, ennek jele viszont bármelyik magnó bemenetére rákapcsolható. Az elektronika hét különböző előreprogramozott felvételi időpontot tud megjegyezni, és mód van napon-ta vagy hetente azonos időben történő felvételekre is egy hónapon belül. (Ennyi felvehető műsoridőnél már kiterjesztettebb programozást is el tudnánk képzelni.) Gyorsfelvétel esetén a kikapcsolási idő 30 perces lépésekben írható be. Az óra természetesen

kvarcvezérléses, és ellentétben a kezelési útmutatóval, ■ beírt idő még egy óra elteltével is ■ memóriában marad. A készülék hangolása, állomásválasztása feszültség-szintézeres, és 32 tv-csatorna programozható be, és beállíthatók ■ kábelcsatornák is. Visszatérve a magnórészhez, a gyorsképerkesítés 3-szoros és 5-szörös lehet, képleptetés ■ pause segítségével történik, azonban mind az állókép, mind az egyes képleptetés bizony igen csak zavarcsíkos. A letett szalagfutást számlálóval jelzi ki, amit természetesen nullázni lehet, s egyben ez a pozíció a memóriahelyzet is. Lassítás, gyorsítás, képélesség-állítás nincs, van viszont kézi sávhelyzet (tracking) szabályozás.

Végül érdemes még egy pillantást vetni ■ hátlapra, ahol az antennafogadáson és a nagyfrekvenciás kimeneten kívül két scart csatlakozó is található a kép- és hangjelek fogadására és kiadására.

Hang szempontjából ■ mért értékek – figyelembevéve, hogy állófejű mono magnóról van szó – nem voltak rosszak. SP üzemből, vagyis normál sebességnél az átvitel 100 Hz–11,5 kHz-ig tart és a nyávgóság is $\pm 0,15\%$ körüli. A jel/zaj viszonytól várhattunk volna kicsit többet. Félsebességnél az alsó frekvenciataromány szűkül be, a felső is természetesen esik, de nem egy készüléknél határozottabb ■ romlás. Nem nő fel viszont túlzottan a nyávgóság, bár a 0,2 százalék már hallható érték, de ez elfogadható. Kíváncsiak voltunk a készülék frekvenciaátvitelére, ha SP üzemmódban az 1-es magnóval vesszünk fel, majd ezt ■ 2-esbe áthelyezve onnan másolunk át ismét az 1-es magnóra, mintegy saját felvételt, saját másolatot produkálva. A tapasztalt érték közel a várt volt, frekvenciaátvitel 130–10 kHz határok közé szűkül. Összességében az Amstrad DD 8904 képmínőségében átlagosat nyújt, felvételi-lejátszási sajátosságai azonban érdekességet jelentenek ■ hazai kínálatban. A szerényebb sorbontás visszahat a másolatok minőségére kép szempontjából is. Itt is csináltunk

egy saját felvételt generátorral, melyet átmásoltunk a másik egységre. A finomabb képrészletek ■ másolaton kevésbé jöttek elő, vesztettek a kontrasztosságukból, csökkent a telítettség, és ■ határozott színváltozásoknak felütő oldalon szegélye lett. Persze mindez nem új azoknak, akik rendszeresen másolnak és gyűjtenek filmeket. Az igazság az, hogy fogasztható még a másolat, ha jó az eredeti felvétel, és elsősorban az akció, ■ mozgalmas esemény, a sztori az érdekes. Művészfilmeknél, operafilmeknél ezt ■ megoldást nem tartjuk igazán járható útnak.

A másik választott a Fisher FVH-P 1100 és FVH-P 1200-as készülék családja. Ha csak a videókat nézzük, azok sem formájukban, sem kezelőszerveikben nem térnek el egymástól, első ránézésre ezek is ikerk, ha nem is születtek összenőve, mint a DD 8904 tette. A különbség ■ távvezérlőben van, az 1100-asnál csak csatornaátlépítésre és a magnófunkciók kezelésére van lehető-

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	Amstrad DD 8904		Fisher FVH-P1100 DK*	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák (frekvenciák (MHz))	VHF: 1-12 kábel: 31-520 UHF: 21-69	44-302 440-869	VHF: 1-12 kábel: 51-520 UHF: 21-69	47,75-305 454-868
RF kimeneti csatornák RF kimeneti szint (mV)	32-40	32-40 2,1	30-39	30-40 1,8
Video kimeneti szint (V csúcs-csúcs)	1	1,07	1,0 ± 0,2	1,05
Video jel/zaj viszony (dB)	SP 44 LP -	43 41	43	44
Sorbontás (sor)	SP 230 LP -	240 220	240 -	260 -
Hang jel/zaj viszony (dB)	SP 40 LP -	46 45	-	47,5 -
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	SP - LP -	100-11,5 180-8,2	-	70-13 -
Nyávgóság hangban (± %)	SP - LP -	0,15 0,25	-	0,12 -

* Műszaki paraméterek tekintetében az FVH-P 1200 DK közel azonos jellemzőket mutatott.

ség, míg az 1200-as ennél többet tud. A nagyobb számú modellnél egy LCD-s távvezérlőt alkalmaznak, melyen be lehet írni a különböző programokat, időpontokat és gombnyomásra már meg is tanulja a videómagnó. Az érdekesség csupán az, hogy az FVH-P 1100-nál ugyanúgy megjelenít mindent a kijelzőn, mint az okosabb testvérnél, vagyis ugyanúgy képes a jelek feldolgozására, csak ezt a kevésbé kényelmes vásárlóknak szánták, akik nem restek a programokat a videón bepötyögni. S ha már a programokról esett szó: a Fisher egy évre nyújt későbbi időben felvenni szánt műsorok részére 6 lehetőséget, de módot ad naponta azonos időben történő felvételekre is. A gyorsfelvételnél a kikapcsolási időt a készülékek is 30 perces lépésekben rögzítik, és hálózati-maradás esetén 60 percig nem esik amnéziába a memória.

Ami itt új, és mégsem teljesen az, arra egy korábbi Tesztünk kapcsán utalunk.

Még a májusi számunkban, ahol többek között az ITT-Nokia VR-3701-H típusáról írtunk, s en-

nek során egy új képjavító áramkör, az ASO felkivágásával foglalkoztunk, úgy fejeztük be Tesztünket, nem kizárólag, hogy ezzel az eljárással más ITT-Nokia modellnél is találkozunk, de lehet, hogy más típusok áramköri részévé is válik. Nos, ezeknek a Fisher modelleknek az előlapján ott diszleked az ASO felirat, ami már azért sem meglepő, mert mindkét cég mögött ugyanaz a Sanyo gyártási technológia áll. Maga a szabadalom az ITT-é, de már az új Sanyo modellek előlapján is megtalálható ez a három betű. Csak nagyon röviden az eljárás lényege az, hogy egy olyan frekvenciafüggő korrekciót alkalmaznak még demodulálás előtt, mely a magasabb feszültségű alacsonyabb frekvenciákat és a gyengébb jel-szintű magasabb tartományokat fázishelyes helyzetbe hozza, így javulnak a rajzolatok anélkül, hogy frekvenciakiemelés kellene csinálni, ami a zajokat is felnöveli. Természetesen megnéztük a Fishernél is az áramkör hatásosságát és az éleknél, kontúroknál a működés határozott volt, a 260 sor kontrasztosan, biztosan láttuk.

Mindkét készülék kazettafeszékének alján ott olvasható az „Auto head cleaning system” felirat, vagyis az automatikus fejtorlás. Nos, úgy tűnik, hogy először a Hitachinál látott megoldás más videómagnó-gyártóknál is terjed. Ezekbe a modellekbe is beépítettek egy kis műanyag kart, melyen egy szivacsos görgő van, amelyik minden új kazetta betételénél 1-2 másodpercere odadörögölök a fejhez. Legyünk őszinték, csodát nem várunk tőle, de úgy véljük, a gyártó sem, mert ha tényleg baj van, akkor azért a kezelési útmutatóban tisztítókazetta használatát, vagy végsőfokon a szervizt is megemlíti. De miért lenne baj? Jó minőségű kazettáknál, gondos tárolásnál ennek valóban kicsi az esélye.

A Fisher pontos típusjele FVH-P 1100 DK, ami arra utal, hogy ezt a készüléket olyan piacra is szánták, ahol OIRT hangnorma van. Természetesen szín és hang szempontjából kétnormás a készülék és tartalmazza a kábelcsatlakoztatást. Hangolása folyamatos, feszültségszintézeres, 39 tv-adó programozható be előre. Maga a

hangolás folyamata e típusnál is egyszerű, világos.

Visszatérve a magnórészhez, a mechanika gyorsbefűzéses, átcsvéelés alatt is lazán körbevezeti a szalagot, és a kijelzőn folyamatosan mutatja az eltelt játékidőt órában, percben és másodpercben. Mód van index-jelek felvételére és kikeresésére is. Az index-jel felvétele minden új, nem pillanatálljából történő felvételkezdéskor megtörténik. Kikeresni, visszajátszani – persze gyakorlott videósoknak ez nem új – vagy úgy lehet, hogy átcsvéeléskor index parancsra minden új kezdetnél 5 másodpercet „bemutat” a videó, vagy a színgombok használatával ki lehet választani az előzetesen megjegyzett kezdetet.

Még két kezelési érdekességet kell megjegyeznünk: az egyik a monitor funkció, amikor egy videóóról lejátszott film közben egy gomb nyomtatásával beledőlünk a programválasztón beállított tv-műsorba, a másik a végtelen lejátszás, amikor a teljes szalagot vagy annak egy részét ismételtetjük. A kezelőgombok között található élességállítás-szabályzó és digitális tracking (sávontartás) nyomógomb is. A kezelőszervek egyébként a készülék alsó részében egy leghajtható ajtó mögött vannak elrejtve, hozzájárulva a tény, hogy távvezérlőn keresztül kényelmesebb a működtetés.

A képmínőségről, sorbontásról röviden szözlünk, a sorbontás értékét és a jel/zaj viszonyt is jónak találtuk.

A tv-műsort jó minőségben rögzítette ez a Fisher is. Átmásoláskor inkább az említett képjavító áramkör miatt a lejátszó oldalról javasoljuk alkalmazni. Az állókép és képleptetés során a zavarcsíkokat nem sikerült teljesen kiküszöbitni, a függőleges remegést viszont korrigálni tudtuk.

Hangfrekvenciás szempontból kimondottan tisztességesen viselkedtek ezek a modellek. Átvitelük széles volt (70 Hz-13 kHz) és az állófény magnók között a 0,12 százalékos nyávgóságérték kimondottan szolidnak mondható és jó mechanikára utal.

Végül egy gondolat a csatlakoztatásokról: a videó- és hangkibemenetek RCA aljzatokkal vannak megoldva, ami egy könnyen kezelhető csatlakoztatást mód, de kevesebb szolgáltatást nyújt, mint a Scart. Persze, ez gyártói döntés kérdése.

KISLEXIKON

*Egy újszülöttnek minden vicc új
avagy: nincsenek megunt terminológiák,
csak ezek használatában
kevésbé járatos videósok*

akusztikus átvitel: A készülék hangszórain át lesugárzott hangfrekvenciás tartomány, melyet hang szempontjából visszaverődés-mentes térben vizsgálunk. Jellemző értéket ad arra, hogy mely hang-tartományokat képes a készülék továbbítani.

állófej: A VHS rendszerű videomagnókban a forgófejtől független hangelejt nevezésként így, mivel a szalag által során a forgófej után hagyományos módon, fű rögzítéssel simul a szalaghoz és mágnesezi át annak hangsvájtját.

állófejes sáv: A VHS szalag felső csíkján, az állófej által felírt hangsváj elnevezése.

állókép: A képrögzítésnél használt fogalom. A videoszalag megállításaival a fejek mindig ugyanazt a sávot tapogatták le. Digitális felbontás esetén állóképet a képtárolóból is kaphatunk, ilyenkor a szalag folyamatosan továbbhaladhat és meg is állítható.

AM: Amplitúdómoduláció rövidítése.

amplitúdó-kvadratúramoduláció: Egy speciális amplitúdómodulációs eljárás, ahol a szinuszidőváltót két 90°-ban eltoltszínkülönbségi jellegű modulálják. A modulált jelnek így a amplitúdója és fázisa is változni fog a moduláció hatására. (PAL-rendszerben használatos.)

amplitúdómoduláció: A szinuszos vivőhullám frekvenciájának egyik módja: a vivőhullám modulációjára állandó (ezt nevezzük nagyfrequenciás moduláló jelnek), amplitúdója a kisebb frekvenciájú hasznos információt tartalmazó moduláló jel szerint változik.

■ ■ ■ hang

audio dub: Utóhangosítást jelent, amikor a már felvett hangot töröljük és új hang veszünk fel.

AV-csatlakozás: Audio-Videó csatlakozás, vagyis hang-kép csatlakozás. A hang- és képi alapsávban jelennek meg a kimeneten, vagy úgyszólván a bemeneten alapsávi jelfogadására képesek. Ez azt jelenti tehát, hogy a jelek nincsenek átalakítva, hanem közvetlen analóg feldolgozás történik, így a hang- és képmínőség is jobb minőségű. A videójelek tartalmaznak a szinkronjeleket is.

BNC: Elsősorban műszertechnikában alkalmazott hengeres alakú csatlakozó, mely kiképzésével, bajonettzáras rögzítésével igen pontos és jó csatlakozást ad. A pontoság alatt az impedancia illeszkedésért értjük. A videotechnikában a professzionális készülékek videócsatlakozóiként alkalmazzák, a házi használatú videomagnóknál több típuson is megtalálható volt (pl. JVC, Panasonic).

CCIR: (Comité Consultatif International des Radiocommunication) Nemzetközi Rádióhírközlési Konzultatív Bizottság. Alapító tagjai a nyugat-európai rádió- és tv-társaságok. E rendszerben elfogadott frekvenciaosztás szerint sugároznak pl. a NSZK-ban, Ausztriában, Jugoszláviában. A készülékek 5,5 MHz-es hangkülönbségi frekvenciájára több esetben e betűkkel utalunk.

channel: (Lásd: Csatorna)

CH Select: Csatornaválasztás (Channel Selector)

Clock: Óra

clock set: Óráállítás

control track: A szinkronizálójelek sávja a videoszalagon.

csatorna: Egy-egy tv-műsor (tv-állomás által sugárzott adás) vételére szükséges frekvenciartartomány értékét a képvivő frekvenciával jellemezzük.

csillapítás: Elektronikus jelek szintjének változása, csökkenése egy rendszeren történő áthaladás során. A frekvencia növekedésével passzív rendszerek, pl. kábelhálózatokon történő jeltovábbításnál a csillapítás nő. A jelváltozás mértékét (dB) (decibel)-ben fejezzük ki.

decibel: rövidítése, jelölése: dB. A híradástechnikában általában használt mérőszám, mely két mennyiség hányadosának tízes alapú logaritmus. Kifejezhető vele két feszültség, teljesítmény stb. aránya.

dekoder: A sugárzás során valamilyen formában kódolt (átalakított) jeleket visszaalakító áramkör.

demoduláció: Az átvitt információt (pl. tv-képet vagy kiserőhangot) tartalmazó kisfrekvenciás jel leválasztása vagy visszanyerése a rádiófrekvenciás hordozóhullámról.

display: Képet vagy feliratokat megjelenítő képernyőkijelző, melyet általában ellenőrző céllal használnak.

eject: Kassetaktívítés. A kassetafészkekből a kassetta kivezetésére használt funkció.

érzékenység: Több területen használt fogalom. Tv-technikában azt a legkisebb jelszintet értjük alatta, mely mellett már elfogadható jel/zaj viszonyú képet látunk (20 dB jel/zaj viszony a minimális szint).

fejdob: A videomagnóban alkalmazott alkatrész, mely magában foglalja a videófejeket, FM hangrögzítés esetén a hangelejteket, és egyes típusoknál az ún. repülő törőfejet is. A fejdobba beszerelt, azzal együtt forgó fejek, így nagyobb szalaglejt relatív sebességet tudnak biztosítani.

felbontás: Képernyőn visszaadott képen látható részletmegkülönböztető képességgel kapcsolatos fogalom. Használhatjuk tv-készülékek képvisszaadásának jellemzésére, sugárzott műsorok minőségi jellemzőinek értékelésére és képrögzítő berendezésnél a rögzítési minőség meghatározására. A felbontás szoros kapcsolatban van a videóátviteli jellemzőkkel, minél nagyobb a készülék videósávszélessége, annál jobb a felbontási érték.

ferde sávoss rögzítés: A videó-, illetve tv-képek az a rögzítési eljárása, amikor a forgófej az információt, illetve a felképeket a magnószalagra vékony, egymás mellett elhelyezett ferde sávokban írja fel.

FM: A frekvenciamodulációs eljárás rövidítése. A magasabb frekvenciájú szinuszos vivőhullámot a kisebb frekvenciájú moduláló frekvencia ütemében változtatjuk. Előnye, hogy a jel amplitúdója nem változik, így kevésbé zavarják a jelszintváltozások, és jobb jel/zaj viszony érhető el.

frekvenciátvitel: A készüléknek a jellemzője, mely azt adja meg, hogy az adott hang-, videó- vagy tv-készülék milyen kép- és hangfrekvenciartartományokat képes átvinni.

Go-To funkció: Adott, beprogramozott helyre történő futtatás és lejtászás.

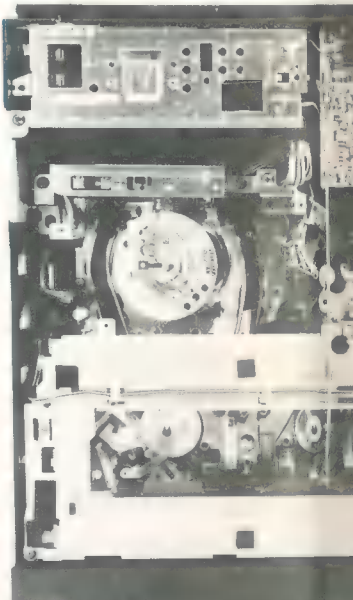
hangvívő frekvencia: Pontosabban hangkülönbségi frekvencia. OIRT rendszerben 6,5 MHz, CCIR rendszerben 5,5 MHz. A tv-jel nagyfrequenciás átvitele során a modulált képvivő és hangvívő különbségének értéke.

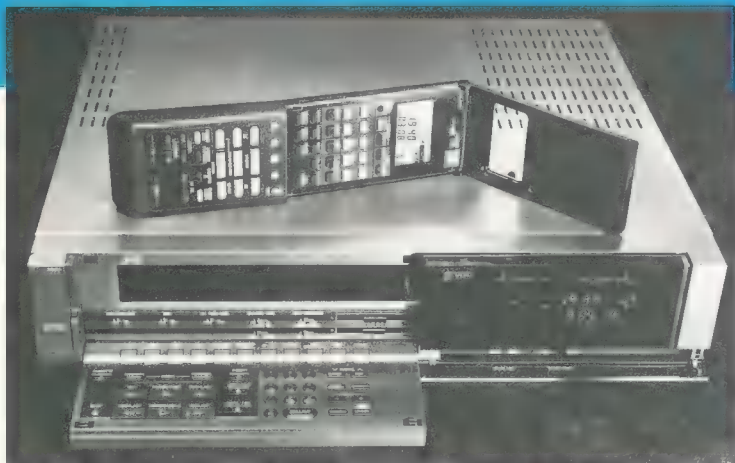
helikális forgófej: A videomagnókban a kép- (videó-) frekvenciák széles frekvenciartartománya megköveteli a szalaglejt relatív sebességének növelését. Mivel a szalag sebességét sem technikai, sem gazdasági szempontból nem célszerű nagyra választani, ezért egy forgó fejdobba volt célszerű a fejeket behelyezni, mely az európai rendszerekben 25 ford./mp forgó. Mivel a fejdob enyhén meg van döntve, ezért a fejek mozgása az elhaladó szalag síkjához képest helikális (spirális) pályájú. A két mozgás eredményeképpen jön létre a ferde sávoss rögzítés.

HF jel: (High Frequency) Nagyfrequenciás jel. E tartományba (40 MHz–860 MHz) sugároznak a tv-adók, és a tartományba van a videó-készülék antennakimenete is.

HF modulátor: A videó-készülékek nagyfrequenciás fokozata, mely az alapsávban lévő jeleket modulált nagyfrequenciás jellé alakítja, és lehetővé teszi, hogy videobemenettel nem rendelkező tv-készülék antennabemenetéhez csatlakoztassuk a képmagnót.

indexjelek: Az új felvételek során a felvételkezdést a szalagra felvitt azonosító jelek, melyek





visszajátszáskor a kívánt képszellet gyors visszakeresését teszik lehetővé az a szolgáltatást tudó videomagnókon.

indexkeresés: A nézni kívánt filmkezdett indexjelek alapján történő kiválasztása.

IN: bemenet, bemeneti csatlakoztatás jelölése.

jel/zaj viszony: A hasznos jel és a zavarjel közötti arány. Általában dB-ben fejezzük ki. Videóközvetítőknél 40 dB ■ alsó határérték, ahol még elfogadható képről beszélünk.

kóder: Elektronikus jelek átalakítását végző áramkör vagy készülék.

különleges csatornák: A VHF sáv és az UHF sáv között elhelyezett tv-csatornák, melyek azt a célt

szolgálik, hogy a kábeltelevíziós rendszerekben ezeken az új csatornafrekvenciákon is lehessen műsorokat továbbítani.

LCD: (Liquid Crystal Display) Folyadékkristályos kijelző. Integrált félvezetős technológiával előállított, lapos képsívszádo eszköz. Felhasználási területe egyre szélesebb, mint videomagnóknak a beállított értékek vagy funkciók jelzésére.

OIRT: (Organisation International des Radiocommunications et Television) Nemzetközi Rádió- és TV-szervezet, melyet a szocialista országok hoztak létre, s melynek tagja lehet bármelyik állam. Hazánkban az OIRT előírásai érvényesek. (Tesztjeinkben a 6,5 MHz-es hangvívó esetében is e betűkkel utalunk ■ alkalmazott normára.)

OTR: Azonnali programozható kikapcsolási idejű felvételnek a jelölése. A kikapcsolási idő 30 perces lépésekben, esetenként perces pontossággal állítható be.

OUT, output: Kimenet.

Összetett videójel: A képtartalmat közvetítő televíziós képlekek, szinkronjelek és kijelzőjelek összessége.

PAL: Phase Alternation Line. Nyugat-Európában (és számos más országban is) elterjedt színes-tv-rendszer.

play: A videomagnó a lejátszás funkció jelölése.

play-back: Visszajátszás.

player: Csak lejátszó készülék elnevezése, mellyel felvételt nem lehet készíteni.

power: Táplálás, tápfeszültség (nem azonos a hálózati feszültséggel). Ün. üzemi feszültség.

preset: Előválasztás.

REC, record: Felvétélgomb jelölése.

remote: Távvezérlő.

REW, rewind: Visszafelé tekercselés.

RF jel: (Radio Frequency) Rádiófrekvencias jel.

RF kábel: Koaxiális kábel. Az anyagban előfordult mint videóköszülékek tartozéka, mellyel a videomagnó RF kimenetét ■ tv-készülék antennabemenetével lehet összekötni.

sávzsűrésesség: Az átvitt vagy rögzített és visszaadott frekvenciatartomány jellemzésére használjuk.

SCART csatlakozó: Speciális videózásban használt 21 pólusú csatlakozó, melynek előnye, hogy érintkezőin egy időben lehetőség van a világosság, a szín és hangjeltek továbbítására, de lehetőséget teremt a kapcsolójelek és alapsínjelek átvitelére is.

search: Keresés, keresés.

SECAM: (Sequential Couleurs à Memory) Franciaországban kifejlesztett és nálunk is szabványosított színes-tv-rendszer.

standby: Készenléti állapot. Az üzemi feszültségről lekapcsolt, de hálózat alatt lévő készülék jelölése, mely ■ távvezérlővel kapcsolható be. Felvételnél, lejátszásnál ■ pillanat-állj üzemben lévő magnó-funkciók jelölésére is használhatjuk.

tracking: Sávhelyzet-szabályozás. A szalag alsó sávjára (VHS rendszerben) felírt jelek segítségével történő, a fejek pályájához képesti sávnyeltemódosítás. Gyakorlatilag e módon lehet biztosítani, hogy a helikális pályán mozgó fejek és ■ szalagra felírt sávok mindig egymáshoz képest optimálisan helyezkedjenek el.

track jelek: VHS rendszerben ■ szalag alsó csíkjára felírt jelek. (Lásd tracking.)

tuner: A tv-készülék vagy videomagnó előválasztó vagy más néven hangolórésze.

UHF: Tv-sáv, amely ■ 470-860 MHz-es sávban lévő adókat tartalmazza.

VCR: (Video Cassette Recorder) A kazettás videomagnóknak elnevezésének kezdőbetűiből alkotott rövidítés.

VHF: (Very High Frequency) A hazai szabványok szerinti 1-12 csatornákat, illetve az ennek megfelelő frekvenciatartományt jelöli.

VHS: (Video Home System) Jelölése az angol nevének kezdőbetűiből származik, és házi használatú videorendszer jelenti.

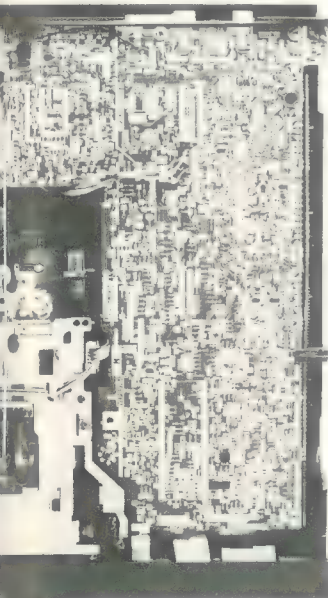
videójel: Fekete-fehér vagy színes összetett jel, amely képlekeket, szinkronjeleket és kijelzőjeleket tartalmaz. S-VHS rendszerben a világosságjelek (luminanciajelek) és a színjelek (chrominanciajelek) különválasztva kerülnek feldolgozásra.

videójelek nagysága: A videójelek csúcstól csúcsmért feszültsége 1 V. Ez az érték nemzetközileg szabványosított, ugyanúgy, mint a videócsatlakozók impedanciája, mely egységesen 75 ohm. A csúcstól csúcsig érték alatt azt értjük, hogy a jel nagysága ■ szinkroncsúcstól (feketénél is feketébb) színtől ■ fehér csúcscsúsig terjed.

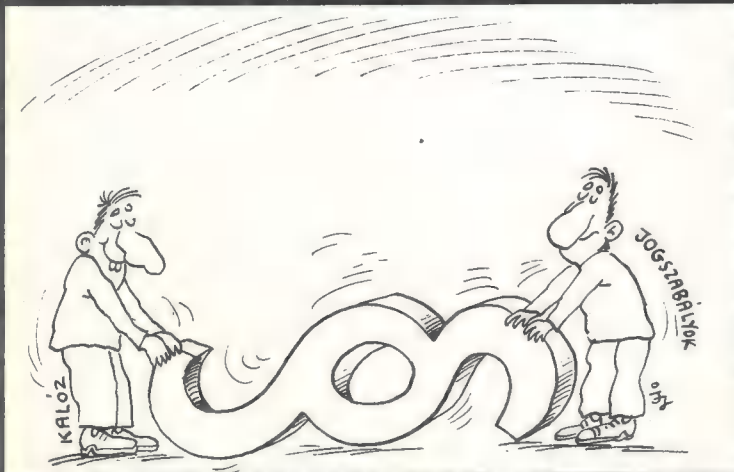
viss: (Video Index Search System) Az indexkeresési rendszer jelölése. (Lásd indexjelek)

zaj: Minden olyan jel vagy jelkeverék, amely a felvételt vagy lejátszást során keletkezik vagy jön létre, eltér a hasznos jeltől, és a figyelmet zavarja. Szűkebb értelemben csak olyan eltérést, amely véletlen ingadozás jellegű, ilyen zajok lehetnek pl. ■ sugárzott átvitel során ■ villamos kiülésekből származó zajok, magának ■ készülék elektromos fokozatainak ■ zaja vagy a magnószalag zaja.

zajfeszültség: Valamely rendszernek egy pontján mért feszültség eltérése ■ hasznos jel feszültségétől.



UNKÁSAI 2.



hiány már kalóztörő sem beszélhetünk egyre inkább közülünk kerültek ki: állag-polgár polencolás váltakozó, mi több, adóhely valamennyi. Az államromboló káosz-kodás megvilágításig természetesen még hosszú és rögös út vezet, amíg például kelt elég valamely exbaráti országba átutazunk. Nincs már messze az az agyancok kegyetemesen alapot, amikor az szakk- és dühalkani feketevideók vagy egyetemen feltehetően a musok Pentagonlódját melyek még az olyan káros-séges elemek sem fogják álgelyezni, amilyennek a portok, károk, legyárt mutatók gyorsan duggóba déli szimulációk a káosz (idegy-korok, haj- és húzalkorok) megvilágítás vagy a Keleti Bírületen mint szabadabb való brókára.



Akkor már – no nem a Vörös Skópiá szimulációkban – valami nagy nagy szomorúság történt. Az okozta, hogy horoszlóbb mint a jános miféle agyálódni. Elhatároztuk minden az erők, hogy a videótárak minden hátréssége vagyis, az a bázisok alatt, melyek fúrók alapozhat az Holmes vállalkozó. Egy erősebb magam, mint ama Pichy Polgár, melyek saját korábbi németekkel valóra lemezkesedés igyekezetek, kéreznem ama Gyönyörű, s beszélgettem, sok-sokszor még ütközik nekik. Minket, korábban csak a mélysegítők artemak meg igazán, tövege mindannyan a lényer munkával vagyunk...

(Folytatjuk)

Gáspár András

video 27

számos rendszertemőre, hogy egyelőre annak sem áll módjában világgyógyi ellátni a legmodn közérzetessé lenni kinkesorosan létrehozott szellemi termékek, helyzetén csak akkor javítható ha a

mondatom pozitív helyes törőközre, hanem azapparátúra nyomtatásná (ez is egy út a halálosághoz) – vagy ha videókészítésre adná a fejt.

A békebeli frontoknak van

egy órási hatványok a háborús frontokkal szemben: hirtelenkés arra, hogy elmosódjanak. Több helyütt említem már, hogy napjaink feketevideóval (ha rigorózusan értelmezzük az eredeti kifejezést)

**Hollywoodnak
szüksége van
a festői
látásmódra**



Lajos, légy varázslatos!

**Szeptember óta
a magyar mozik is
játsszák,**

**s a nyugati tévák
már hamarosan
kölcösznik**

**■ White Palace című
amerikai filmet,
amelyet**

**Luis Mandoki
rendezett**

**és Koltai Lajos
fényképezett.**

**A világhírű operatőr,
aki az amerikai**

**filmes szakszervezet
tagjaként immár**

**a legköltségesebb
szuperprodukciókban**

**is dolgozhat,
egyebek között**

**a hollywoodi
producer-rendszeréről**

**és ■ sztárokkal való
munkáról mesél.**

Eppen tíz évvel az Oscar-díjas Mephisto után, egy jóval szerényebb kiállítású kamaradramát forgat Budapesten Szabó István-
nal állandó társa, Koltai Lajos. Az Emma és Böbe pontosan annyira tipikus mai magyar történet, mint amennyire nem tipikus amerikai film a White Palace.

– Kifejezetten szeretem ezt ■ filmet – mondja Koltai Lajos. Susan Sarandon és James Spader különös „love story”-járól. – Ez egy szép, műves film, de ahogy Amerikában nem verték szét érte a pénztárat, úgy itt sem fogják. Egy szép, emberi történet.

A White Palace Mexikóban született rendezője, Luis Mandoki Gábor Pál 1978-as Angi Veráját látván döntött úgy, neki az operatőrre van szüksége, aki kamerájával oly hitelesen és érzékenyen teremtetten meg a Rákosi-éra atmoszféráját. Fölvette a kapcsolatot Koltai Lajossal. Együtt készítették el ■ Gaby – A True Story (Gaby – Egy igaz történet) című filmet egy mexikói fiatalasszonyról, aki szülés közben agybenulást kap. A rendezőt Oscar-díjra jelölték – nem kapta ugyan meg, de a nevet szerzett magának. Harmadik közös munkájuk egy hollywoodi szuperprodukció, ■ Mobsters (Gengszterek)... lett volna, ha a rendező még a forgatás kezdete

előtt ki nem száll. Koltai „egyedül” maradt.

– Bizonyos kívánságait nem teljesítették, ezért visszalépett ■ produkciótól, de annyira az utolsó pillanatban, hogy hirtelen azt sem tudtam, mitévő legyek, maradjak vagy menjek én is. Minden más ajánlatot lemondtam e négy hónapra tervezett forgatás miatt. Megijedtem. Ide-oda telefonálgattam tanácsért, de végül az ember úgyis tökéletesen magára marad a döntésben. Mandoki helyett egy elsőfilmes rendezőt hoztak be ■ produkcióba, egy orosz származású fiatallembert, Michael Kabelnikovot, aki egyébként tizenöt évet töltött a reklámszakmában. Ez a film volt az ő nagy kiugrási lehetősége, és számomra is nagyon fontos lépcsőfok: utolag már örülök, hogy úgy döntöttem, nem hagyhatok ki egy ilyen nagyszabású hollywoodi produkciót, ám akkor erős kétségeim voltak. A stúdió, a Universal (amely egyébként az amerikai filmes szakszervezetbe, ■ Unionba való „belépti díjamat” is galánsan fedezte) annyira megértette ■ dilemmámat, hogy átküldte hozzám Párizsba a rendezőt, ismerkedjünk meg. Akkor épp a Meeting Venus (Találkozás Vénusszal) utolsó jelenetét forgattuk Párizsban Szabó István-
nal. Egy órán át beszélgettünk Michaellel, aki végül csak annyit mon-

dott: nem tud mást mondani, szeretné, ha én csinálnám a filmet.

– Mit gondol, miért akarják amerikai rendezők, hogy a filmjeiket Koltai Lajos fényképezze, aki technikailag feltehetően nem tud többet az ottani operatőröknél?

– Ezt a kérdést én is sokszor fölteszem magamnak. Nyilván nem ■ „politikai pikantería” miatt, azon jócskán túl vagyunk. Mandoki szokta mondani, hogy mi magyar operatőrök valami nehezen megfogalmazható melegséggel nézzük ■ világot, másképp, mint az amerikaiak. A másik dolog: Európa. Olyan utca egyszerűen nincs Amerikában, mint a pesti Nagykörút. A kultúrát, ami bennünk él, ■ amiről ők csak olvastak vagy turistaként látták, kimondva kimondatlanul irigylük és szívesen felhasználják a szívesen által. Technikailag én valóban nem tudok többet az amerikai kollégáknál. Nem is tudhatok többet, övök ■ technika. Mi viszont másképp látunk, és az amerikai filmeknek szüksége van a magyar operatőriskolára jellemző festői látásmódra. Hálstennek, nálunk mindig is képcentrikus oktatás folyt, s ennek én most az összes előnyét élvezem, mert épp ezt a szemléletmódot kérik tőlem odaát. Sidney Pollack is, a White Palace producere, akit személyesen nem is ismerek, a fényképezés gondol-



Részletek
Koltai Lajos új munkájából:
White Palace



kodó melegségét dicsérte Mando-
kinak.

– Forgatott már Liv Ullmann,
Whoopie Goldberggel, Glenn Clo-
se-zal: hogyan lehet világsztáro-
kkal dolgozni?

– Minden forgatás előtt megka-
pom valakitől a jóindulatú figyel-
meztetést, készüljek fel, ettől vagy
altól a sztártól semmit se lehet
kérni. Aztán általában, mire ve-
lünk a próbafelvételkel, kiala-
kul köztünk egy olyan baráti kap-
csolat, hogy föl se merül többé:
világsztárok. Talán szerencsés al-
kat is vagyok, sikerül megtalál-
nom az emberekkel a megfelelő
hangot. De ezek a sztárok pontos-

san tudják, milyen sok múlik az
operatőrön. Tisztában vannak
vele, hogy érték is dolgozunk,
hogy ők a legjobbkat mutathassák.
Miénk a felelősség az ő arcukért.
A világitással például rengeteget
segíthetünk, de tönkre is tehetjük
a megjelenségüket. Sikerült elér-
nem, még George C. Scott-tal is,
aki egyébként roppant kellemet-
len alak tud lenni, vagy Glenn
Close-zal, aki a filmvásznon látha-
tó minden másodpercét ellenőrző,
vagy Anthony Quinn-nel, akinél
jobbán a világon tán senki nem
unja a filmezést, szóval mindany-
nyuknál sikerült elérnem, hogy
megkérdézték tőlem, én mit, ho-

gyan szeretnék. Hallottam hákíis
sztárokról, de személyes tapasz-
talataim kellemesek.

– Mindig mozifilmet forgat,
vagy dolgozik eleve videóforgal-
mazásra szánt produkciókban is?

– Még nem csináltam kizáró-
lag videóprodukciót. A tévéképe-
rnyőn egyébként mindig nagyon
sok minden elveszik, gyakran ép-
pen a lényeg, ami a mozivásznon
még megvolt. A kimondott videó-
piacra tehát nem dolgoztam még,
de sok reklámfilmel csináltam Né-
metországban, Hamburger, ciga-
retta, hajsampon. Általában olyan
reklámfilmek voltak ezek, mint
egy-egy egész rövid játékfilm,
s csak a végüknél derült ki, hogy
valamilyen termékről szólnak.
Azt szeretem a reklámfilmben,
hogy nagyon próbára teszi az
embert. Minden másodpercben
meg kell felelni ■ hirdető igé-
nyeinek. Aki nem így tesz, egy
pillanat alatt elcsapják. Nagyon
jó iskola ez, sokat tanultam belő-
le. Igen sok pénz van benne,
éppen ezért rendkívül szigorúak
a követelmények. Minden kocka
számít.

„Lajos, be magic” –
légy varázslatos, mondták né-
ha, amikor ■ forgatókönyv elfo-
gadása után magamra hagytak.
Ez jólesik. A reklámfilmnél való-

ban a kép a döntő, annak kell
mágikusnak, csodálatosnak len-
nie.

– A hazai filmestársadalom
évek óta produceri rendszert
szorgalmaz. Miként működik ez
máshol, és hogy – illetve hogyan
fog – nálunk?

– Bár minden ebbe az irányba
mutat, beleértve a televízió új
struktúráját is, Magyarországon
egyelőre nemigen tudják, mit je-
lent producernek lenni. A produ-
ceri rendszer kegyetlen, produ-
cernek lenni nagyon nehéz foglal-
kozás. Itt az él a fejekben, hogy
a producer sok pénzt jelent. Téve-
dés. Amerikában igen sok kifeje-
zetten olcsó film készül, de ezek-
nek is van producere, aki nem
saját pénzt teszi be (néha azt is),
hanem aki eléri, hogy mások ad-
janak neki, mert korábbi munkája
alapján bizonyos hitele van. Na-
gyon nehéz pénzt szerezni egy-
egy produkcióhoz. Aki adná, an-
nak az az első kérdése, kik a
sztárok. A producert csak ■ leen-
dő nézőszám érdekli, emiatt bizo-
sra törekszik. Minden felelős-
ség, minden kockázat az övé. A
produceri rendszerrel ez a fele-
lősség, ez a kockázat is megjele-
nik ■ magyar filmyártásban. Ed-
dig a forgalmazó vállalat minden-
képpen bemutatta az elkészült fil-
meket, akármilyenek is voltak,
mert ez volt a kötelessége. Ennek
vége. Mostantól olyan filmet kell
csinálni, amit hajlandók lesznek
bemutatni. Hallottam már magyar
forgalmazótól, hogy eleve nem
vesz át magyar filmet, mert senki
nem nézi meg, ■ Keresztapa III-t
is állig tudja vetíteni. Tehát mos-
tantól a stúdióknak a forgalmazást
is meg kell oldaniuk, márpedig
tudni kell, hogy Amerikában egy
film bemutatása, reklámja több
millióstétel. A produceri rendszer
nagyon szigorú. Ez nem mindig
jó, nem mindig okos szigor, a
producerek nem tévedhetetlen
zsenik. Amelyiknek esze van, jó
tanácsadókat tart. Azok elolvás-
sák a forgatókönyveket és meg-
mondják, melyikkel érdemes
egyéltalán foglalkozni. Most lesz
igazán nehéz filmet csinálni Ma-
gyarországon. Gondolom, hama-
rosan komoly szempont lesz,
hogy a filmet meg is nézze a
közönség. Dönteni kell forgató-
könyvek, várható nézőszámok,
bevételek alapján, s kiiktatódnak
az eddig meghatározó, szubjektív
szempontok. Hidegebb, de bizo-
nyos szempontból talán őszintébb
rendszer lesz ez. Saját pénzével
senki nem fog olyan könnyedén
bánni, mint közpénzkel, s egye-
nesen meg fogja mondani, mit tart
jónak, rossznak, mi tetszik, s mi
nem.

Szőnyi Tamás



VICO

1. Halálós övezet
2. Saigon kommandó
3. Félénk emberek
4. Gyilkosság rendelésre
5. Rohamcsapat
6. Kokainraktár
7. A herceg nő
8. Pajzán kísértetek
9. Odin
10. Tolo, n bennszülött
11. Békaherceg
12. Könnyörtelenül
13. Vörös börtön
14. Félelem
15. Túlélők
16. BAT 21
17. A golfklub rejtélye
18. Add meg magad!
19. Vérdíj

30 video



FOTIFON

Budapest XIII., Pannónia u. 25.

Budapest XI., Fadrusz u. 14.

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 1. Fekete eső | (Duna Film) |
| 2. Harlemi éjszakák | (Duna Film) |
| 3. Örökké | (Duna Film) |
| 4. Dupla vagy semmi | (Duna Film) |
| 5. Önkéntesek | (ZOOM) |
| 6. Gyilkosság rendelésre | (VICO) |
| 7. Végzetes szépség | (Hungarovideo) |
| 8. Főhivatal | (ZOOM) |
| 9. Trükkös halál | (MOKÉP) |
| 10. A szabadság ára | (Video 2000) |
| 11. Dühöngés a becsületért | (Video 2000) |
| 12. Megléptem a Ferrarival | (Duna Film) |
| 13. Szemtelennek áll a világ | (Videa) |
| 14. Kéme, mint mi | (Intervideo) |
| 15. Vörös börtön | (VICO) |
| 16. Éjszakai rohanás | (Duna Film) |
| 17. Hajszái híján | (Duna Film) |
| 18. A buszon | (ZOOM) |
| 19. NICO | (Intervideo) |
| 20. Benny Hill | (ZOOM) |



TELEVIDEO

1. Oj, mama! (Kálmán Imre-show)
2. Kérem a következőt! (rajzfilmsorozat)
3. Szellők szárnyán (Huszka Jenő és kortársai)
4. A király kenyeré
(Magyar népmesék 2. sorozat – rajzfilm)
5. A világ teremtése (Jean Effel rajzfilmje)
6. Mese az élet rejtett csodáiról
(gyermekrajzfilm-sorozat az emberi testről)
7. Huhogók (francia film)
8. A magyar kabaré levelező tagja (Rejtő Jenő-est)
9. Az én kicsi pónim (rajzfilm)
10. A képzelt beteg (Molière)



DUNA FILM

1. Harlemi éjszakák
2. Dávid király
3. Örökké
4. Fekete eső
5. Tűlvilági papa
6. Aranygyerek
7. Öslények országa
8. Vásott szülők
9. Dupla vagy semmi
10. Meglőgtam a Ferrarival
11. Büntény a támaszponton
12. Krimi a Sárگا tónál
13. A félszemű
14. Rettetés a luxusjachton
15. Perdöntő bizonyíték
16. Garni-zóna
17. Nappalok és éjszakák
18. Elhaló mennydörgés
19. Halálos randevűk
20. Küzdelem és dicsőség



FÉNYPONT

Pécs, Rókus u. 3/a.

1. Aranygyermek
2. Amerikai vérbosszú
3. Szenzációs ajánlat
4. Csupasiz piztoly
5. Brazíliai csábítások
6. Ami sok, az sokk!
7. Folytassa újra, doktor!
8. Erik, a viking
9. Nincs irgalom
10. ÖKM: Dolly Buster
11. Heves jeges
12. Polipka
13. Férjvadászok
14. Arthur 2.
15. Dolly Magyarországon
16. Ökölharcos
17. Vissza a jövőbe II.
18. Szupermodell
19. Az emlékmás
20. Szárnyas fejdász



FÓKUSZ

1. Lady Domina
2. Foxy Lady Nr. 1.
3. Francia gyűjtemény
4. Botrány a szexklubban
5. Beverly Hills mocsarában
6. Szelíd szemű bestiák
7. Desiree és társai
8. Brazíliai csábítások
9. Tiltott vágy
10. Szerellem olasz módra
11. Római kaland
12. Teresa, a férfitáló
13. Desiree, a szelem bajnoka
14. Bűn és álom a szép Desiree
15. Marilyn I.



Kés, villa, olló... és videókamera?

A gyermek – és ■ videó. E két fogalmat általában a gyerekek számára készített műsorokra gondolva kapcsoljuk össze. Vagy arra gondolunk, hogy talán többet kellene olvasnia, mint a képernyő előtt ülnie. Az ritkábban jut eszünkbe, hogy ma már a gyerekek által készített műsorokkal is „számolnunk kell”. Vagyis, a gyerekek-írók, -festők és -zenészek mellett mára megjelentek a gyerekvideósok is. Nyugat-Európában nagy számban, szervezetten, és már nálunk is elkezdődött valami...

Zánka. Ki hinné, hogy az egykori Úttörővárosban (ma: Gyermek-üdülő Centrum) nemcsak felvonulási tér, sportpálya, strand, sportcsarnok, színház (!), erdő és mező található, hanem videóstúdió is. Még hozzá olyan felszereléssel, amelyet sok kábeltelevízió szívesen magáénak tudna. Panasonic márkájú S-VHS kamerák, vágópult, lejártszó- és felvevőmagnó, VHS képkéverő (MX 10) és Tascam hangkéverő. S mindez gyerekek kezében? Igen, persze felnőttök közreműködésével. Egy turnus általában tíz napig tart, s ez alatt az együtt érkező közösségek vagy az innen-onnan összejött alkalmi

csoportok elkészíthetnek egy „filmet”. A forgatókönyvet is ott, együtt írják meg; az idő rövidsége miatt minden részletet érdemes előre, papíron kidolgozni. Az előkészítő munka során Somogyvári Rudolf (nem rokona a sajnálatosan korán eltávozott színészünknek), ■ videóstúdió vezetője olyan fogalmakkal igyekszik megismertetni a nebulákat, mint például ■ kép funkciója. A világítástechnikáról is sok szó esik ■ periódusban.

Természetesen a videótábor lényege, hogy önálló alkotások létrehozására adjanak lehetőséget az ez iránt érdeklődőknek, illetve hogy a képkivágás, kameraállítás, vágás lehetőségeivel és jelentőségével megismerkedjenek. Diszletnek és ötletadónak használható a hatalmas zánkai tábor és az azon belül zajló sok kulturális esemény. Egy dombóvári csoport például magazinműsort készített, amelyben többek között szerepelt az éppen Zánkán fellépő tánc együttes, fúvószenekar és Eszmei Viktória. Akadt olyan csoport, amely arról készített videót, miként forgat – egy másik videós társaság. Szaknyelven ezt hívják werkfilmek. Készülnek mini-játékfilmek is. Vannak persze elvon-

tabb etüdők, hogyne lennének, hiszen például ■ budapesti Szent László Gimnáziumban tömegkommunikációs fakultáció működik (ők is jártak az idén Zánkán), és az ilyen műhelyek rendszerint kitermelik a maguk művészegyniségeit is.

A tábor vezetői a jövőben szeretnék minél több pedagógust fogadni és „kímélni”, hiszen országos méretekben csak akkor terjedhet el ■ kreatív gyermekvideózás, ha az iskolákban ■ kamerák és ■ lejártszók mellett ott lesznek a hozzáértő és megszállott pedagógusok is, akik egész évben alkotásra ösztönzik az ehhez kedvet érző tanítványaikat.

Galla Miklós

A videótáborozás lehetőségét diákoknak naponta 300 forintért, felnőtteknek önköltségi áron biztosítják Zánkán. Egyéni és csoportos jelentkezéseket is elfogadnak. Érdeklődni ■ következő címre lehet: Gyermeküdülo Centrum, Videó-Fotó Centrum, 8250 Zánka. Telefon: (06) 87 48-440/253 vagy 254.

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesz-
szük közé magánaszemé-
lyek 100 szótagnál nem
hosszabb szövegi hirtel-
seit. Felhívjuk a Kedves Ol-
vasó figyelmét, hogy e ro-
vatban nem áll módunkban
közölni olyan hirdetése-
ket, amelyekben megvéte-
lre ajánlanak, vagy díjazás
ellenében keresnek szer-
ző jogvédelem alatt álló
műsorokat.

● Videoton GSW 5720 kétkazet-
tás, gyorsmásolás CrO₂ és Metal
kazetta lejártszására is alkalmas.
Dolby zajcsökkentővel ellátott
magnó deck, féltéves garanciá-
val, kedvező áron eladó!
Cím: Rendes László Bp., Csont-
váry u. 21. VIII. 45. 1181.

■ C64-es lemezes programok
csak 6 Ft/db, lemezek csak 50
Ft/db áron kaphatók. Válaszbör-
k ellenében programlistát! A leg-
egyszerűbb programoktól a leg-
nagyszerűbb programokig a
COMMODORE CLUB-ból!
Székesfehérvár, Benke F. u. 31.
8000. Érdeklődni csak levélben!

● A másolókor veszteséget
szervelő videójelket korrigáló ké-
szítelő eladó. Színelő, képélesség-
es erősítőkorrekció. Több kimenet.
Felbontott választórólék
ellenében bővebb tájékoztatás.
Vörös Béla, Üllés, József A. u. 10.
6794.

■ Panasonic NV-850, Philips
VR-6970 típusú híftvideók, Golds-
tar 39 cm-es színes tv, angolra
hangolt híftlanc, igényesnek elá-
dó.
Érdeklődés: Varga Csaba, Sop-
ron, Várkerület 19. 9400.

■ Kifogástalan japán kétféles
AKAI 425-EDG videómagnó elá-
dó.
Tel.: 1641-129 este, Tóth László.

● ELADOM a Video Magazin
11-47-ig terjedő számai egysé-
gesen 25 Ft áron, vagy elcserelem 2
db TDK-180 videokazettára.
Cím: Lánckli Imre, 4031 Debrecen,
István út 19. VIII/66.

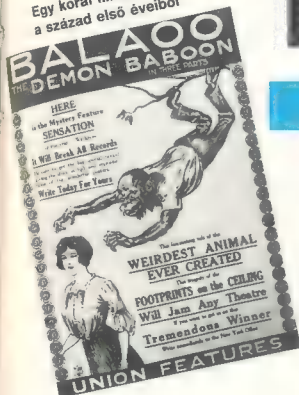
● Nagyon olcsón eladók műhely
felszerelése miatt tv-alkatré-
szek. Csak egy tételben!
Cím: Kovács Péter, Szolnok 5000,
Verseyhy u. 38.
Tel.: 56-38299

■ Kamkorder: Nordmende RP-
300-as; a hozzávaló és plusz tar-
tozókkal, olcsón eladó.
Tel.: 1-341-2759

■ Keresem fénymásolási céljára
az AKAI VS-REVB videójeljártszó
magyar nyelvű használati utasítá-
sát.
Cím: Horváth László, Ráckeve,
Ujhegy 1. 2300.

A FANTÁZIAFILMEK TÖRTÉNETE

Egy korai filmfantázia
a század első éveiből



I.

**A fantasy (magyarul fantázia)
birodalma a fantasztikus filmek
(könyvek, képregények stb.)
egyik gazdag ága.**

**A science-fiction és a horror mellett
sokáig lenézett, lebecsült,
csak amolyan mellékágnak
tekintett „alműfaj” volt
a fantáziafilm.**



Természetesen valamennyi magán viseli műfajának sajátos jegyeit, ám a vegyítiszta ilyen vagy olyan filmek mégis megglehetősen ritkák. A műfaji határvonalak kijelölése, meghúzása elég sokáig tartott, annak ellenére, hogy az szinte ■ filmművészet megszületése pillanatától megkezdődött. (Az első pre-sci-fiket, prehorrorokat 1895-ből jegyzik a katalóg.) Bár az idők során ezek ■ határvonalak többé-kevésbé elfogadottak lettek, rajtuk keresztül mégis olyan önfeléd, vízum nélküli száguldozás kezdődött, amely még a legfantáziadúsabb fantasztikus író képzeletét is meghaladta. Nem véletlen tehát, hogy retentó nehéz beskatulyázni a fantasztikus filmeket, bár minden szakíró, kutató értelemszerűen megteszi ezt. A könyvnyebbség végett Ronald M. Hahn, Volker Jansen és Norbert Stresau nyomdokait követve tekintsük át röviden, hogyan is alakult ki, miből épült föl a fantasy műfaja.

A nagy összeolvadás

A fantasy hat olyan, egymástól igencsak távolinak tűnő műfaj egyes elemeinek, paneljeinek felhasználásából,



Egy modern fantáziafilm, már Schwarzeneggerrel

összeolvadásából fejlődött ki, mint a történelmi (elsősorban vallásos témájú) filmek, a kalandfilmek, a science-fiction filmek, az allegorikus és szürrealista alkotások, a mesefilmek és a horrorfilmek. A vallásos témából az isteni megnyilvánulásokat, köznapi nyelven szólva ■ csodákat vette át, valamint a gigantikus bibliai filmek – például *A tízparancsolat* (The Ten Commandments, 1956) – látványban tobzó képi világát. Herkules (egyébként Héraklész), Tarzan, Indiana Jones és a többi mitológiai vagy fantasztikus színezetű „népi” hős Robin Hood, Ivanhoe és ■ többi lovag- és kalóztörténet emlőin nevelkedett. A science-fiction műfaja számára pedig örök gondot jelentett *Az elveszett világ* (The Lost World, 1926), Atlantisznak és az ősidők szörnyetegeinek társasága. Az új műfaj örömmel vette át ezeket a sci-fi fantáziákat.

Az allegorikus és szürrealista filmek gazdag kínálatából elsősorban azok kerültek át, amelyek a meghökkentést és a polgárpukkasztást fantasztikus elemek alkalmazásával érték el, mint például Luis Buñuel *Az öldöklő anyában* (El angel Exterminador, 1962). A mesék besorolásánál hasonló szempont dominált. Szinbád

és *A bagdadi tolvaj* (The Thief of Bagdad, 1940) egyaránt biztosította helyét az új környezetben. A sort a horrorfilmek zárják, illetve azoknak is egy speciális, lágyabb fajtája, a menny és a pokol képzeletgazdag benépesítésével operáló filmek, mint például a *Botrány a túlvilágon* (Topper Returns, 1941).

Ez a kétszer hármas bontás nem véletlen. A csodák, a (mitológiai) fantasztikus kalandorok (vagy hősök – ahogy tesszük), illetve a sci-fi fantasy – amelyek, akárcsak a többiek, természetesen önállóan is képezhetik egy-egy fantasy-film alapját – kellő összegyűrése után egy új alműfaj, a heroikus (vagy hősi) fantázia (Heroic Fantasy), más néven ■ **Kard és boszorkányság** (Sword and Sorcery) típusú filmek alakul-

hogyan Jim Henson és Frank Oz (a Muppet Show alkotói) bábfilmfantáziájáról van szó, akkor mindjárt érthetőbbé válik a dolog. Hiszen a cél rendkívüli: teljes mértékben kielégíteni az öregségükre is gyerekeknek maradt embereket; mindezt úgy, hogy az önmagukat gyerekeként megélt gyerekek is megtalálják a számításait. Ennek érdekében az alkotók mindent bevetettek: a bábfilm varázslatos világként elevenedik meg előttünk – podlingok, smodok, skeksek és egyéb szleburdi lények és bohókás szörnyfigurák sokasága népesíti be a képet.

Legalább ennyire gazdag teremtményekben és kiállításban az alműfaj másik jellegzetes képviselője, a *Végtelen történet* (Die Unendliche Geschichte, 1984), amely a való-



Az elveszett világ (1926) fantasztikus ósallata

tak ki, jöttek létre. A másik három hasonló elven létrejött egyesülésének eredménye pedig az úgynevezett neoromantikus fantasy. Kezdjük talán ez utóbbival, lévén ez a lágyabb, a játékosabb, a gyerekek körében inkább kedveltebb.

■ Giccs, kommersz, plüss, plasztik”

„A sötét kristály (The Dark Crystal, 1982) egy marihuánát szívó kábítószeres látomásaira hasonlít, aki az *Alice Csodországban* olvassa, miközben Wagner zenéjét hallgatja.” (François Forestier) Talán meglepő, de mégis igaz, e „dicséretet” a neoromantikus irányzat egyik kulcsfilmje kapta. Persze, ha hozzátesszük,

ság és a képzelet keverésével, no meg a hihetetlen mennyiségű trükk-, modell- és anyagrafordítással, a bámulatra ejtő különleges effektusaival és jelmezeivel ejtette rabul a közönséget. Michael Ende, ■ megfilmesített regény írója azonban nem esett hasra a láttán: „Gigantikus melodráma giccsből, kommerszből, plüssből és plasztikból.” Jól jegyezzük meg e négy dolgot, elvégre a fantasy négy őseleméről van szó! Összességében az ilyen típusú filmek közös jellemzője, hogy a hangsúly a történeten, a mondánivalon van, s általában jól kidolgozott szereplőkkel, jellemekkel, jelenetekkel találkozunk bennük, s alapjában véve minden figura – még a gonoszok is – a néző szívéhez nő.



A bibliai történetekből elsősorban a csodákat vette át

Kard és boszorkányság

Ugyanez nem mondható el ■ másik alműfaj, a heroikus fantázia esetében. A legtöbbször valamilyen archaikus világban játszódó történetekben sohasem a végcél a lényeges, hanem az az út, amelyet annak eléréséig bejár a főhős. Ebben pedig meghatározó szerepet kap a „kard és boszorkányság”, hiszen ez az út erőszakos

akciók sokaságával és látványos varázslattal, mágiával van kikövezve. A szereplők személye ennek megfelelően elnagyolt, kevésbé kidolgozott, amit a főhős túlhangsúlyozott külső jegyei – méretes bicepszek, hatalmas öserő stb. – hivatott ellensúlyozni. Mivel a műfajon belül ■ vezető szerep mindenképp ennek, az utóbbi évtizedben hallatlan népszerűségnek örvendő irányzatnak a kezébe került, érdemes egy kicsit bővebben is foglalkozni vele.



A sosem látott szörnyek a modellezők asztalain születtek



Harryhausen Szinbád-filmjei ■ műfaj legszebb darabjai közé tartoznak

A „Sword and Sorcery” nem új keletű „találmány”. E sajátos szubkultúra olyan szerzők révén bontakozott ki, mint Robert E. Howard, Clark Ashton Smith, Edgar Rice Burroughs és Fritz Leiber, akik a saját, kimeríthetetlennek tűnő fantáziájuk mellett alapvetően a régi mondákból, legendákból, gótikus regényekből merítették az ötleteket. A heroikus fantázia, ahogy eleinte hívták, a ’30-as, ’40-es években átélt első virágzása után csaknem teljesen eltűnt. Csak

J. R. R. Tolkien klasszikus trilógiájának, *A gyűrűk urának* (rajzfilmváltozat: *Lord of the Rings*, 1983) nem várt sikere irányította rá újra a figyelmet, s adott kellő lökést ahhoz, hogy átvészelve az újabb hullámvölgyeket.

„Conan vagyok Hollywoodból”

Ami persze igazán segített ebben, az a mozi kistestvére,

a képregény volt. Richard Corben és Frank Fazzetta alakjaira „elsősorban a manierizmus és a késői barokk, Delacroix és Rubens formavilága nyomja rá bélyegét, dinamikus állati módon állandó elragadtatásban jelennek meg a vásznon. ... (Figuráik ennek megfelelően) barokkos izomfigurációk, akik agresszív testhelyzeteket felvéve, a szexuális hatalom iránti vágytól hajtván teszik közzsemleire plasztikusan metszett izmaikat és inaikat. E herkulések démoni-

an szépek és az őskorhoz illően veszedelmesek; leopárdszerű eleganciával mozognak egy olyan világban, ahol minden él és eleven: egy animisztikus korban.” (Die Weltwoche)

E világ, e fantasztikus univerzum egyik külön megalkotója – Robert E. Howard – így írt erről: „A barbárság az emberi faj természetes állapota. A civilizáció nem természetes dolog; az élet egyik szeszélyes ötletéből fakad. Végül azonban mindig a barbárság győzedelmeskedik.”

Conan vagyok Hollywoodból (akarom mondani Kimmériából), mutatkozott be egy osztrák fiatalember a világnak 1981-ben, s hatalmas pallosát meglepetve, lefűtve a heroikus fantáziára rakódott évtizedes porszemeket. A forrás persze Howard, a szülőatyja viszont John Milius volt, akinek szemében Conan nemcsak a fizikai erőt és bátorságot testesíti meg, hanem a polgári és egyházi hatalom zsarnoksága elleni lázadás szellemét is. Lehet, hogy azért Milius túlzott egy kicsit, mert jó néhány kritikusa szerint, ha ennek a mesének (egyáltalán) van valami mondanivalója, erkölcsi tanulsága, akkor az a dzsungel törvénye, a szemet szemért, fogat fogért elv dialra jutása. „Conan is bizonyos örömet lel ■ brutalitásában – mondja a rendező –, és a szamurájokhoz hasonlóan extázisba jön ■ harctól. De filmemben nem az erőszak apológiáját kínálom. Az erőszakot sorsunk alkotóelemeként fogadom el. Conant azért szeretem, mert mindvégig sebezhető is egyben: nem rendelkezik természetfeletti erővel, csak a kardjában bízhat.”

Ez a kard pedig rémesen jól funkcionál. Ennek köszönhetően ■ film etalon lett, követendő példa az erőszakot sorsunk (és filmjeik) alkotóelemeként elfogadó filmesek számára. A hősök is persze hasonlóak – a barbár harcosokat, kardforgatókat, amazonokat, varázslókat és boszorkányokat életre keltő színészek és színésznők maguk is izompacsirták és izomcicák, mint például Miles O’Keefe, Marc Singer vagy Brigitte Nielsen és Tanya Roberts.

(Folytatjuk)

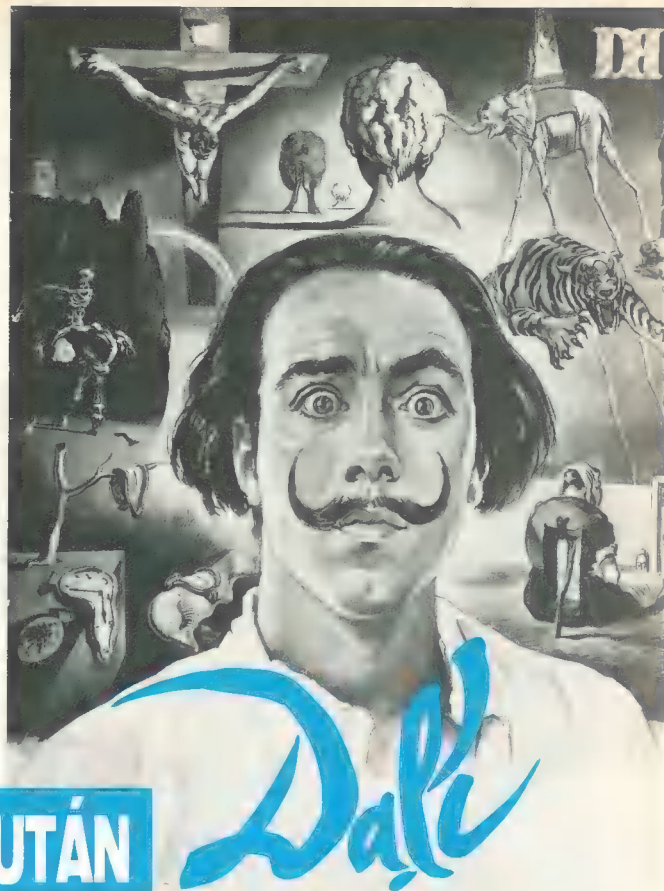
Szilágyi G. Gábor

Egy Dali-vízió:
az eltolyó, puha óra



PICASSO

KALANDJAI UTÁN



Felháborító!
Megbotránkoztató!
Különc! Szentségtörő!
Őrült! – Ilyen
és ehhez hasonló
jelzőkkel illették
életében a nagy
spanyol festőt,
Dalit,
akiről tavaly
– Picasso után
szabadon – film is
készült, mely hamar
eljutott a hazai
videotékákba is.



■ szürrealizmus mestere



■ megbotránkoztatásnak
nincs határa



Gala egy személyben
műzsa,
anya, szerető,
feleség

New York:
előbb a botrányok,
csak azután
■ művészet...



Hogyan lehetne ábrázolni Dalit, aki önmagát (nem is alaptalanul) a szürrealizmus mesterének nyilvánította? Az embert, aki tükörtojást viselt kabátja hajlékáján, az embert, aki erotikus vízióival megbotránkoztatta a világot? Az embert, aki a társadalomban megnyilvánuló erőszakkal dacolva megalkotta a puha órákat, az égő zsiráfokat, a legyekről elfeledett tetemeiket?

Talán úgy, ahogyan Antoni Ribas rendezte tette. Az 1989-ben elhunyt különös festő megemlékezését Lorenzo Quinnre bízta, az Oscar-díjas Anthony Quinn fiára. Az ifjabb Quinn ekkor már túl volt első jelentősebb szerepén, a Stradivarius című produkción, amelyben együtt játszott apjával. A két Quint Európában még az Onassisról szóló televíziós filmben is láthatták együtt a nézők. Dali feleségének, Galának megformálását Sarah Douglas vállalta magára, akit a Conan, a pusztítóban, Schwarzenegger oldalán már láthattunk.

New York, 1940. Dali és Gala megérkezik az Egyesült Államokba. A művész csodálkozik, hogy Amerikában még nem ismerik nevét, melyet az öreg kontinensen már visszhangoznak. Egyelőre csak másokon még soha nem látott, egyedi „kalapja” feltűnést az éppen érkező utasok és a más sztárok elé kiserlegelt újságírók között. Dali hisz a lehetőségek országában. Nagyravágyó tervei vannak, s nincs

kedve sokáig az ismeretlenség homályában maradni. Ennek érdekében mindent meg is tesz. Az átlagostól eltérő viselkedése révén előbb kerül az újságok címlapjára, mint átlagon felüli művei okán. A közönség így előbb ismeri meg a megbotránkoztató fickót, mint alkotásait. Dali ezt nem bánja, elvégre fontos a hírnév.

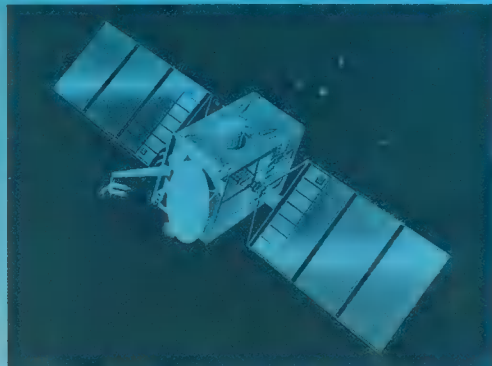
Megérkezésükkor találkozik Tommal, a Time magazin művészethez értő munkatársával, aki – az amerikai átlagpolgártól eltérően – már jól ismerte a Dali nevet. Az újságíró meg akarja írni a fiatal művész addigi élettörténetét, s Dali hajlandó mesélni múltjáról. Az érdekes epizódokban, történetekben a korszak híres figurái elevenednek meg: a homoszexuális barát Garcia Lorca vagy a Salvadorban vetélytársat látó Picasso, s Bunuel, akivel együtt készíti el megbotránkoztató művét, az andalúziai kutyát.

A visszaemlékezésekben feltárul Dali magánélete is: apjához fűződő ellentmondásos viszonya, a Galával született rendkívül kapcsolata. Vonzódás az asszonyhoz, aki egy személyben műzsa, anyáskodó barátja, szeretője, majd türelmes felesége, aki elviseli férje perverz zsenijének legszertelenebb kicsapongásait. S ahogy Dali beférkőzik a New York-i felső tízezer szívébe, úgy lesz a néző is bejáratos e körökbe, ahol ott találjuk a Rotshildokat csakúgy, mint a windsori herceget.



Apját hol imádta, hol gyűlölte

Hírözön



SZTÁRÖZÖN

– cserélhettük volna ki rovatcímünket ebben a hónapban.

A népszerű amerikai People magazin legutóbbi extra különszámában megválasztotta az 1991-es esztendő legszebb embereit.

A világ legszebb sztárjai között akadnak főleg az Egyesült Államokban ismert modellek, táncosok, kosárlabda- és baseball-játékosok, sőt rap-zenészek is.

Az énekesek között ott találjuk Whitney Houstont és Mariah Carey-t. Természetesen a „most beautiful”

emberek között a legtöbben a színészmesterséget űzik, tv-, film- és videósztárok

Julia Robertstől Mel Gibsonig.

A következő oldalakon a People segítségével ismerkedjünk meg mi is a legszebbekkel.

(Zárójelben a legszebbek életkora.)



Andie MacDowell (33)

„Némafilmsztárként” kezdte karrierjét, mivel ■ egyik Tarzan-filmben Jane-t alakítva annyira dél-karolinai tájszólásban beszélt, hogy Glenn Close-nak kellett szinkronizálnia. A Szex, hazugság, videószalagok (Sex, lies and video) már „hangos” filmje volt

1989-ben, csakúgy, mint idén ■ Zöld kártya (Green Card). Két gyermek édesanyja, férje modell, csakúgy, mint ő volt annak idején. Szabadideje nincs sok, hiszen rendületlenül forgat. Idén még legalább két alkotásban láthatjuk majd.

Richard Gere (41)



Amerikai gigoló-gentleman-hivatalnok-tüzetember egy személyben. Játszott már rossz zsarut is, de igazán sztárrá a Micsoda nő (Pretty Woman) című filmben vált Julia Roberts oldalán, mint jószívűvé váló szerelmes milliós üzemember. A filmszerepnél talán politikai szereplését veszi komolyabban: részt vett az AIDS-ellenes kampányban, és hallatta hangját ■ dalai láma mellett is. Barátnője ■ 25 esztendőes szupermodell, Cindy Crawford.

Michelle Pfeiffer (33)

Aki csak gyönyörű, az önmagában még olyan unalmas! – mondja a szépségről a szépséges Michelle, aki fenségesen tudott szenvedni ■ Veszedelmes viszonyokban (Dangerous Liaisons), aki

csodálatos volt az Azok ■ csodálatos Baker fiúkban (The Fabulous Baker Boys). A nála hat évvel fiatalabb Fisher Stevens színész büszke lehet élettársára. (Bővebben lásd: Video Magazin, 1991/7.)



Kristina Malandro (28)

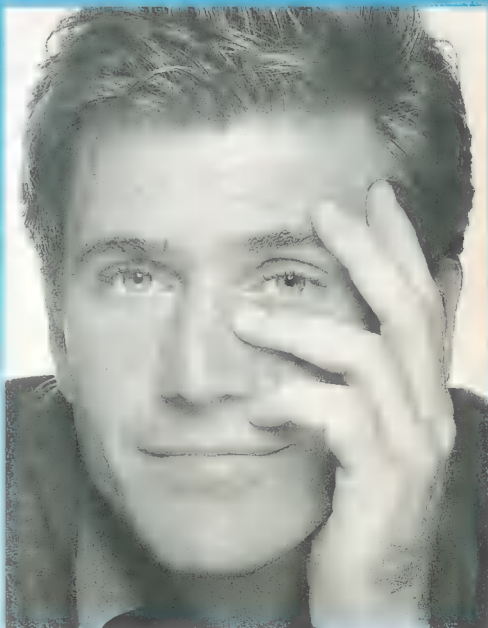
A „leggyönyörűbb nappali sztár” megtisztelő címet érdemelte ki a nálunk még kevésbé ismert szépség. A szappanoperákat, melyek egyikének ő ■ főhőse, általában napközben vetítik az amerikai televízióállomások, innen ■ különleges elnevezés. Kristina szereti a könyvet, folytatásos filmekben szerepelni – hat éve lép fel ugyanabban a sorozatban –, tisztában van azal, hogy az ilyen tizenkettő-egy óra darabok az élet szebibik felét mutatják, amha itt juthat a csúcsra, itt érvényesülhet szépsége, miért játszana más szerepeket?



Patrick Swayze (37)



A Ghostban (Szellem) nyújtott alakítását bizonyára még meg tudja ismételni, sikerét azonban aligha. Nem sokan tudják róla, hogy katolikusként született, de felnőtt fejjel áttért ■ buddhizmusra. Legújabb filmjében is lelki átváltozáson megy keresztül. A City Of Joyban (Az öröm városa) egy orvost alakít, aki Calcuttába, nyomorult, szegény emberek közé megy dolgozni, eleget téve hivatása kötelezettségeinek. „Hogy merünk mi apró gondjainkkal foglalkozni, amikor ezek az emberek évszázadok óta nyomorúságban élnek; és mégis, fényt látsz a szemükben... Ez a nyugati gondolkodást elsöpri” mondja a film kapcsán.



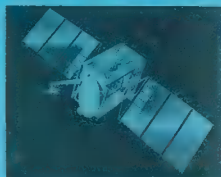
Mel Gibson (35)

Franco Zeffirelli, aki a Hamletben rendezte Melt, így áradozik róla: „Csodálatos ember: szép hanggal és intelligens gondolkodásával.” Ujabbban ausztráliai farmjára vonul vissza a színész sztár, ahol

feleségével, Robynnal és hat (!) gyermekével tölti napjait. Közben forgatja a Halálos fegyver (Lethal Weapon) harmadik részét, de már elvállalt két újabb filmszerepet is. (Bővebben a következő számban.)



Hírözön



SZTÁRÖZÖN

Sophia Loren (56)

A képek tanúsága szerint Sophia az évek múltával sem veszít sokat szépségéből. Carlo Ponti olda-

lán Genovában, Rómában és Los Angelesben békés gazdagságban élnek. Ki emlékszik már

arra, hogy több mint négy évtizede, tizenöt évesen ■ nápolyi nyomornegyedét hagyta ott, hogy Rómában szerepelhessen egy filmben? Legutóbb Lina Wertmüller filmjében, a Saturday, Sun-

day and Mondayban (Szombat, vasárnap és hétfőben) vállalt főszerepet.

Ki hinné, hogy fiai már felnőttek: Carlo 22, Edward 18 éves.

Rodney A. Grant (32)

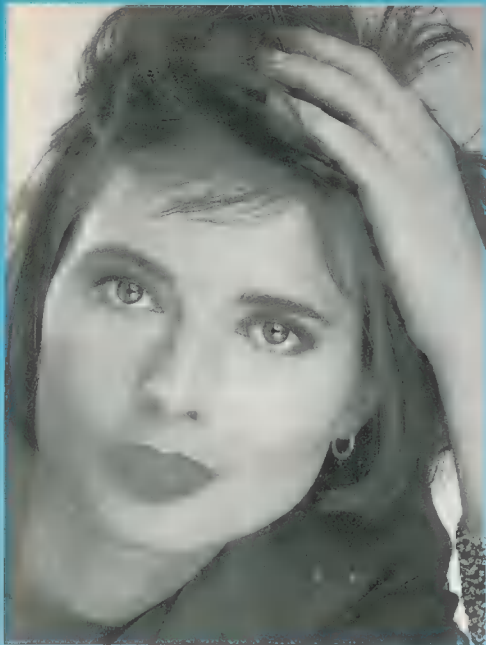


A neve még kevéssé ismerős, arca annál inkább Kevin Costner Oscar-esőt hozó filmjének, ■ Farkasokkal táncolónak (Dances with Wolves) indiánjaként. Az Omaha törzs tagja, de ez nem akadályozza meg abban, hogy hódoljon egyik hobbi-jának, a motorozásnak. „Büszkének érzem magam, hogy amerikai öslakos vagyok” – mondja. Haszonlóan büszke hosszú hajára is. Talán ez teszi őt szépé?

Tamlyn Tomita (25)



A Karate kölykökből (Karate Kid) ismerhetjük Tamlynt, aki Okinawában született japán-fülöp-szigeteki mama és japán-amerikai papa gyermekeként, ■ ám Los Angelesben nevelkedett. Egyik rendezője, Alan Parker mondta róla: „Az első pillantásra egy teljesen amerikai lányt látsz, azután ha pislogsz egyet, máris egy kifinomult japán nő terem előtted.”



Isabella Rossellini (39)

Szépségét volt kitől örökölnie: Ingrid Bergman és az olasz rendező, Roberto Rossellini lánya. Filmszerepei mellett a Lancôme kozmetikai cég háziasszonya –

évi 4 millió dollárért. Szépségét azonban David Lynch rendező meguntta: tavaly, öt együtt töltött év után szakított Isabellával. (Bővebben ■ jövő hónapban.)



Kevin Costner (36)

Nem csupán sikeres színész, rendező, ráadásul még szép is Hollywood új sztárja. Azt tartják róla, hogy ő az összegyűrt James Stewart, Gary Cooper és Henry Ford. Boldogan él feleségével (Iskolai szerelem volt) és három

gyermekével. A kritikusok szerint Oscar-díjas műve, a Farkasokkal táncoló még hozott újdonságot, ám a Robin Hoodban, új filmjében kitart ■ régi, jól bevált receptek mellett. (Bővebben lásd: Video Magazin, 1991/6)

Tom Cruise (29)

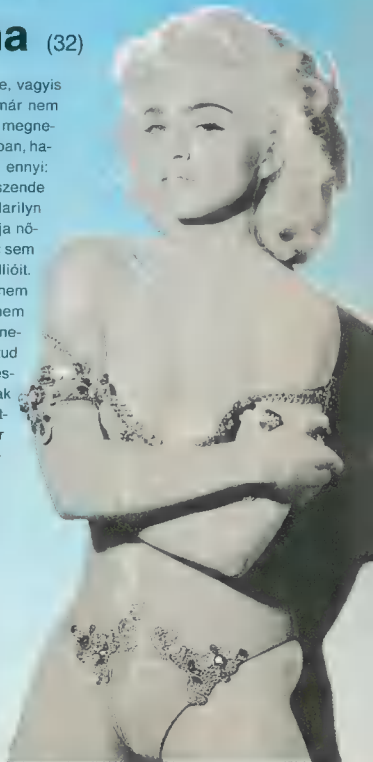
Egy nappal július negyediké előtt született... Bevallása szerint a nők mindig imádták. Hat-hét éves lehetett, amikor lánytestvére bárátnői vele tanultak csókolódzni a konyhában... Tomot elvált anyja egyedül nevelte fel, s nem vélet-

len, hogy ezek után, mint mondja, sokkal jobban bízik a nőkben, mint ■ férfiakban. Felesége, Nicole Kidman szerint neki van a legaranyosabb mosolya a világban... Új filmje, az Irish Story (Ír történet) lesz.



Madonna (32)

Louise Veronica Ciccone, vagyis Madonna neve mellett már nem ■ szerény „énekesnő” megnevezés olvasható a lapokban, hanem szerényen csak ennyi: „szupersztár”. A hol szende szüzet játszó, hol Marilyn Monroe képébe bújó buja nőszemély szinte már meg sem tudja számolni dollármillióit. Dalait lehet szeretni és nem szeretni, de azt senki nem állíthatja, hogy rosszul énekel, vagy hogy nem tud táncolni. Színészi képességeiről is megoszlanak ■ vélemények, ám kétségtelen, hogy ma már filmszínésznőként is jegezni kell. Hogy valóban szép-e, az megint csak megítélés kérdése. Mindenesetre minden bejött neki. Cannes-ban bemutatott filmje (Madonnával az ágyban) immáron a magyar mozikba is eljutott.





A JÖVŐ EMLÉKEI

1972 szeptemberében volt egy kis skandalum Magyarországon. A megszokottól eltérően nagy sajtónyilvánosságot kapott, napilapok és tudományos orgánmok ontották ■ cikkeket, pedig csupán egy filmről volt szó, *A jövő emlékeiről*. A látványos ismeretterjesztő film gyönyörű felvételei, a szépen fényképezett egzotikus tájak, a kitűnő szövegáldafestés, az okosan felsorakoztatott bizonyítékok lenyűgöztek a nézőket. Főleg azokat, akiket érdekelt annak valószínűsége, van-e élet a Földön kívül, s elképzelhető-e, hogy az elmúlt évezredekben más világok űrhajósai látogatták meg bolygónkat.

Erich von Däniken, a „múlt prófétája”, akinek könyvei már akkor több mint ötvenmillió példányban

keltek el világszerte, egy filmes stáb társaságában, Harald Reinl rendező irányításával útra kelt, hogy az emberiség több évezredes múltjának elgondolkoztató építményeit és tárgyait megörökítsék, és felvessék a kérdést: lehet, hogy ezek nem csupán a földi ember alkotásai? Däniken véleménye szerint elődeink istenei a világűrből jött látogatók voltak. Az első hallásra hihetetlen állítást persze alá kellett támasztani: a filmesek megfordultak Jugoszláviában, ■ Szovjetunióban, bejárták Közel- és Távol-Kelet rejtélyes hegyeit, elmentek ■ Szaharába és ■ Hűsvét-szigetekre, több száz kilométert tettek meg Dél- és Közép-Amerikában. És mindenhol találkoztak a rejtélyes régészeti leletekkel, amelyek keletke-

zésére, eredetére eddig még nem talált magyarázatot ■ tudomány, illetve... Illetve ha csak el nem fogadjuk Däniken, Zajcev akadémikus, az író Kazancev, Oberth professzor és követőik magyarázatát: idegen bolygók űrhajósai jártak egykoron a Földön. A piramisok, a hűsvét-szigeti óriás kőszobrok (bár azokat Thor Heyerdahl állítólagos korabeli technikával felállították), ■ palenquei szarkofág, amely egy „űrhajóst” ábrázol, a tibeti Kandzsar-könyvek, a 400 tonna súlyú, 30 méter magas, egy tömbből faragott karnaki obeliszk és ■ többi, földi viszonyok között megmagyarázhatatlan, rejtélyes lelet mindegyike a „jövő emlékeinek” számít, az égi küldöttek útmutatásával és segítségével emelt építmények, a rég itt járt

űrhajósok ábrázolása, a rájuk utaló írásos bizonyítékok mind arra utalnak, hogy nem vagyunk egyedül az univerzumban. Ezzel a témával egy „áltudományág”, a paleoasztronautika (ősűrhajózás) is foglalkozik, ■ képviselői nem elfoglalt vakhittel, hanem rációval és tudományos szakértelemmel próbálják meg megfejteni ■ múlt titkait. Ez a nyitottság igen-csak csipite, sőt ma is csipi a hivatalos tudomány tekintélyeinek szemét. A hazai fogadtatás is ezt bizonyította, s amikor a szinkronizálási munkákat végző Pannónia filmstúdió felkért egy ismert szaktekintélyt a szöveg ellenőrzésére, a válasz ez volt: „Hogyan lehetne egy tudománytalan dolgot tudományos szempontból megbírálni?”

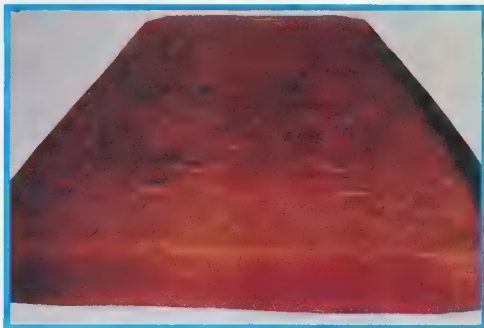
Tudósaink azt is tudni vették, hogy az 1972. évi triestri Eurocon (SF Találkozó) is tiltakoztak a film bemutatása ellen. Mivel ■ rendezvényen magam is éppen részt vettem, így biztosan állíthatom, hogy ez nem igaz. Nem igaz, mert Triestben akkor már évek óta zajlott a tudományos-fantasztikus filmek fesztiválja minden év augusztusában, 1972-ben együtt az Euroconnal, amelyre meghívták ezt a filmet is. A jövő emlékei 1972-ben ■ triestri fesztiválon ■ legjobb csapatmunka különdíját nyerte!

Mondogatták azt is, hogy e

A Nazca-fennsík vonalaiból csupán felülről vehetők ki az ábrák.
Vajon a mayák tudtak repülni?



■ palenque-i szarkofág – meztelbás úrhágás
űcsörög az égi járműben



A Nagy Mars Isten
Észak-Afrikában talált ábrája.
Földi embert ábrázol
vagy idelátogató földönkívüli?



Húsvét-szigetek: ■ komor közszobrok kíváncsian fürkészik ■ óceánt

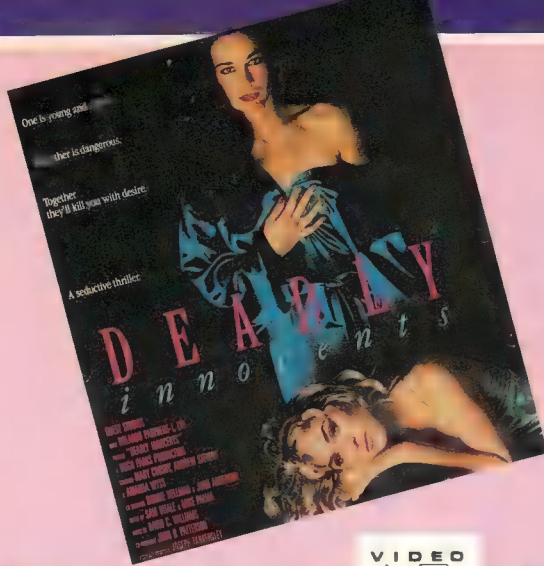
mozi nehezen helyrehozható kárt
fog okozni a köztudatban, káros
hatású, arcucsapása a tudomá-
nyoknak, a természettudomá-
nyos világnézetnek. A nézők ak-
koriban elég jól viselték ezt a
„pofont”, a film látogatottsága jó-
val felülmúlta az úgymond siker-

történetekét is. Talán ez volt az
oka, hogy gondosan betartották ■
forgalmazás határidejét, s amikor
az lejárt, rögtön levették a műsor-
ról, s az akkor még létező matiné-
műsorban, ahol 8–10 éves kaland-
filmeket is vetítettek, még véletle-
nül sem tűnt fel A jövő emlékei.

A film révén Dániken személye
került előtérbe. A svájci szálloda-
tulajdonos – szakácsból lett azzá
– nemi és erkölcsi élete: homo-
szexuális börtönviselt férfiú; és
szellemi képességei: skizofréniá-
val kezelték. Mindez egyaránt saj-
tócsemegévé vált az akkori hazai

lapokban. A moziról már nem is
volt szó, jeles tollforgatók, többek
között Komlós János, Benedek
István lőttek ágyúval verébre, s ■
néző-olvasó csak hűmmögött. Aki
pedig igazán kíváncsi lett volna
arra, vajon rejtőzik-e valami igaz-
ság Dániken hipotézisében. Am
csak azt tudhatta meg, hogy vagy
becsalogatták ■ hipotézisek ingo-
ványába, vagy nem; nem a cikkíró
dolga, hogy megmagyarázza. A
film tehát eltűnt, felhőtt egy gene-
ráció, amely csak a szülőik meséi-
ből ismerte a mozit, és ahogy
nyitottabbá vált a világra, egyre
kíváncsibb lett rá. 1985-ben, ha
Népszabadságot olvasott, Pető
Gábor Pálról megtudhatta, hogy:
„határozottan állítom – és tudom,
véleménnyel nem állok egye-
dül –, hogy a magyar közönség-
nek nem kell megismerkednie ko-
runk eme egyik hírhedt tudomá-
nytalan nézetrendszerével,
amely egy téves, sőt hamis, idea-
lista világképet hirdet. (Ismerem:
két könyvét is elolvastam.)” Hát
ezt megkaptuk! – sóhajtottak fel az
olvasók, még szerencse, hogy
megóvnak minket a méletytől.
Igaz, alig öt év múlva már megje-
lent magyarul A jövő emlékei
című könyv. Az olvasók bátran
vettek a kezükbe, majd igencsak
szerették volna még egyszer látni
a filmet, amelynek már a folytatá-
sa – Vissza a csillagokba – is
elkészült. Ha moziiban nem is,
mostantól otthoni videón megnéz-
hetik, s tovább gyűrűzhetnek a
viták: Jártak-e a Földön idegen
civilizációk képviselői, s vajon
van-e élet a Földön kívül?

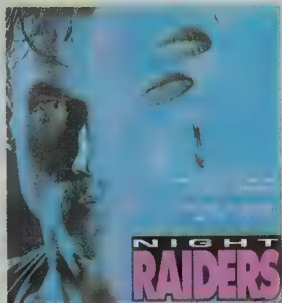
Threton Judit



Halálos ártatlanság

Beth, a férfigyűlölő és Angela, egy érzéki fiatal lány különös kapcsolatba kerülnek. Beth elcsábítja, majd megöli a férfiakat. Angela és barátja küzdenek, hogy megállítsák a megvadult gyilkost.

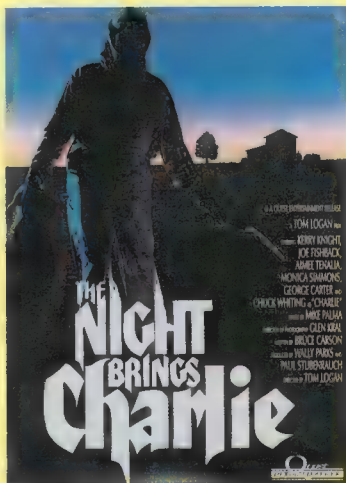
Szines, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: John O. Patterson
Főszereplők: Mary Crosby, Andrew Stevens, Amanda Wyss
Készült: 1988. Quest Entertainment



Éjszakai támadók

Terroristák elrabolnak egy fiatal lányt. Bátor, mindenre elszánt kis csapat vállalkozik a megmentésére.

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Buddy Reyes
Főszereplők: Andy Bauman, Marcia Karr, Adam West
Készült: 1990. Triax Entertainment



Rémült éjszakák

Egy fafűrész újra és újra lecsap. Charlie az első számú gyanúsított a félelem városában, de nem biztos, hogy az egyetlen, ami rémületbe ejt.

Szines, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Tom Logan
Főszereplők: Kerry Knight, Joe Fishback, Monica Simmons
Készült: 1990. Quest Entertainment

VIDEO RENT KFT.

1043 Budapesti Út, Tavaszi u. 1. sz.
Tel.: 169-8040 FAX: 169-8357
Nyitvatartás: 9-18 óráig

Ismer VIDEO NYVS
Bp. VII., Közlekedési Műt.
Tel.: 163-9837

Julia Roberts

MICSODA NŐ!

Barátom!

Micsoda nő ez a Julia Roberts!

A mosolya igéző, a nevetése gyönyörző.

Az a különös fény a szemében.

Az érzéki ajkak, a karcsú termet

(176 cm magas),

a hosszú, kecses lábak.

Az a gyönyörű

vörösesbarna

hajzuhatag.

A mozgása

akár egy párducé.

„Természetes

szépsége

a tiszta égből suhant

a film világába”,

írta róla egy

romantikus lelkületű

hösszerelmes

kritikus.

„Julia a szobába lép,

s ettől mintha az összes lámpa

kigyulladna” – jegyezte meg

Robert Harling forgatókönyvíró.

S bár a férfiak lélegzete változatlanul

eláll Julia láttán,

nem kell megfordulniuk utána az utcán.

Elég, hogyha „vigyázó szemüket”

a vászonra vetik.



„Nem igazán székszimbólum, de olyan izgató és egyedülálló jelenség, amilyen csak egy igazán nagystílű nő lehet” – állítja róla Joel Schumacher rendező. Szó se róla, elég nagystílus vett a tanulást, az iskola egyik legrosszabb tanulója volt. Miután végigbukdászta a középiskolát, úgy döntött, inkább kilép a nagybetűs Életbe, mert semmi kedve tovább gyötörnie magát. New Yorkba ment, a nagy kihívások városába. Már ekkor is abból élt, hogy megpróbált minden lehetséges alkalmat meg-

ragadni, hogy felhívja magára a figyelmet. Szépségversenyeken vett részt, modellként dolgozott, minden munkát elvállalt. Így került kapcsolatba a színészettel is. S láss csodát, a fiatal lány, aki gyermekkorában semmi kedvet sem érzett a színészmesterség iránt, egyre nagyobb érdeklődést mutatott iránta. Kiderült, hogy igazából nincs is különösebb gondja, az otthonról hozott alapok – a szüleinek színiiskolájuk volt a Georgia állambeli Smyrnában, s bátyja, Eric Rogers (megannyi Woody Allen-film epizódistája), valamint a nővére is színészkedett – elegendőnek bizonyultak az induláshoz. Mert egyébként színészmesterséget sohasem tanult!

Első szerepét a bátyja révén kapta a *Vérvörös* (Blood Reed, 1988) című horrorban. Ezt néhány kisebb szerepecske követte az *Elégtétel* (Satisfaction, 1988), majd a *Baja Oklahoma* (1989) című filmekben. Közös jellemzőjük: „borzasztó voltam” bennük. A *Pizza, pizzában* (1989) viszont már jobb volt: a tinédzserkomédia „*pincérnő szerepében lubickoltam*”. Rakétáit azonban igazából az *Acélmagnóliákban* (Steel Magnolia-

lias, 1989) gyűjtötte be. Hat aszszony áll a keserűes komédia középpontjában, életük részei lehetünk, a születés, házasság és a halál körforgásának hétköznapijaiba pillanthatunk be. Az öt nagy név mellett – Shirley MacLaine, Sally Field, Olympia Dukakis, Darryl Hannah és Dolly Parton – ő is a siker fényében sütkezett. A cukorbeteg lány szerepének eljátszása még a visszafogottabb kritikusokat is meggyőzte arról, hogy nem is olyan tehetségtelen ez a lány. A szakmai elismerés egy Oscar-jelölés formájában érkezett.

Ha Oscart nem is, de egy Arany Glóbuszt, s a Harper's Bazaar minősítést, miszerint a világ tíz legszebb asszonyának egyike, azért zsebreavágott, s a színésztözsén is felugrott az ára. Egy producernek ma már, ha rá pályázik, milliós ajánlattal kell érkeznie, nem beszélve arról, hogy már eddig is volt miből fordítania egy saját ház megvásárlására, miközben nyitott BMW-vel száguldozik Hollywoodban.

(A fiúk mellett a gyors kocsik jelentik Julia másik legkedvesebb hobbját.)



Julia Roberts

Viola egy olcsó kis prosti, akinek ráadásul most az üzlet sem megy. Richard Gere képében azonban rámosolyog a szerencse, tartós megbízáshoz jut. S Julia és Ricsi között megtörténik az, ami csak filmen szokott meggesni: a munkakapcsolat lelki vetületet kap, s egy „üzemi baleset” keretében a lány beleszeret kuncsaftjába. Érzései nem maradnak viszonzatlanul. Az elfoglalt üzletember szíve sincs ugyanis köből, így kellő számú enyélges, vita, veszekedés, szerelem, búcsúzás és elválás után a filmvilág ma ismert legcharme-osabb fiúja egy sofőrös sebes kocsin száguld vissza álmai asszonyáért. E két dolog láttán pedig Julia feladja a harcot. A szerelmek boldogan egymás nyakába borulnak, s ma is élnek, ha még meg nem haltak. Kamera fel, totálkép, zene fölérősödik. S 200 millió ember egy kicsit megmosolyogtatva, egy kicsit megrikatva, de mindenképpen kellemesen ki-

szórakozva magát hagyja ott a világ moziáit, áll fel videója és tévéje elől a karosszékből. Idézzük még egyszer Schumachert: „*Óriási érzése van a humoros jelenetekhez, de ugyanilyen kitűnően ért a közönség megrikatásához is*” – mondja, a lényegre tapintva. A *Micsoda nő!* (Pretty Woman, 1990) óriási sikert aratott, hónapokon keresztül levakarhatatlanul ott tanyázott minden top-listán, s az év végi zárszámadáson is igen előkelő helyet foglalt el.

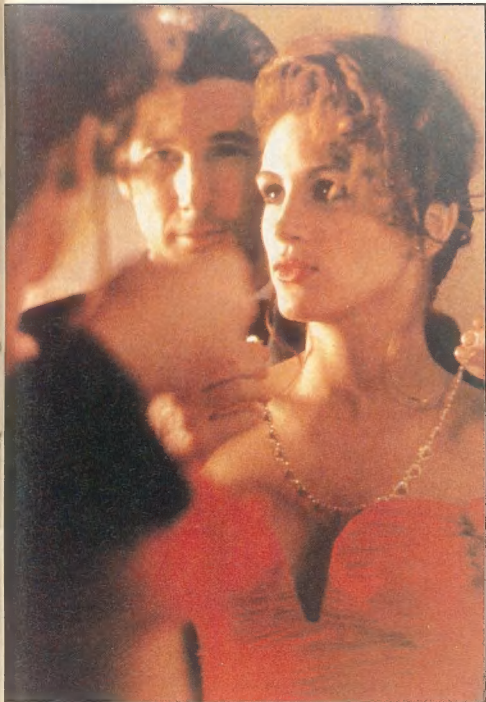
Julia Roberts következő filmjében a halálról elmélkedett, helyesebben az élet utáni lét kérdéseiben mélyedt el, s ennek érdekében vállalta, hogy orvostanhallgató társaival egyetemben *Egyenesen átlép* (Flatliners, 1990) a Határon, melyen nem szabad átlépni. Julia vállalja a klinikai halál átélését, bár nem tudja, hogy emiatt ismét szembesül egy fájdalmas, alapítatlan bűnértettel párosult gyermekkori élményével. „A film





együtt" – állította, bár azóta a hírek szerint elváltak útjaik, a tervezett nagy esküvőből semmi sem lett.

Közben Julia még két sikerfilmet forgatott, a *Fiatalon meghalt*-t (Dying Young, 1990), illetve az *Ellenség az ágyamban*t (Sleeping with the Enemy, 1991). Leginkább ez utóbbival lepte meg a rajongóit, amelyben egy, a férje kénye-kedvének kiszolgáltatott feleséget játszik. Laura házassága maga a pokol, de egyszerűen nem tud szabadulni a zsarnok férjétől, aki durva és erőszakos, s rendszeresen az ütlegeteket, veréseket követően érvényesíti törvényt adta jogait. Az asszony egy véletlen folytán mégis megszabadul tőle, és új életet kezd egy másik városban. Am mielőtt végre egyenesbe jönne élete – új partnerkapcsolattal a láthatáron –, ismét felbukkan a férj. „A házastárs megerőszkolása, a feleséget verő férj még mindig tabutéma az Egyesült Államokban (is)” – emlékeztet rá a fiatal színésznő, aki örül, hogy nem skatulyázzák be. „Engem sokan továbbra is a Micsoda nő! kedves kis lotyójának tekintenek, de kénytelenek lesznek hozzá szokni (mármint a közönség és



mind az öt szereplője más okból vállalja a kockázatot – magyarázza Julia. – A lány, akinek a szerepét játszom, a szép halál megszállottja, azt hiszi, hogy a halála után az ember feltétlenül jó helyre kerül.”

Viszont sokkal nagyobb kockázatot vállalt, amikor veszedelmes viszonyba bonyolódott a film egy másik főszereplőjével, Kiefer Sutherlanddel, Donald Sutherland életművész csemetéjével. Színészpártereivel való kapcsolatai eddig is elég bensőségesre sikeredtek, elég csak Liam Meesonre és Dylan McDermottra gondolni. „Nagyon boldogok vagyunk

a kritikusok), hogy én most egy olyan asszony vagyok, akit bántalmaz a férje, máskor meg egy cowboy menyasszonya vagy egy kábítószeres – vagy bárki, akit egy jó forgatókönyv és a rendező csinál belőlem.”

Talán Kiefer Sutherlandet leszámítva eddig minden bejött Julia Robertsnek. Még alig 24 éves, de filmjei nagy sikerrel futnak szerte a világban, s elhalmozák jobbnál jobb szerepajánlatokkal. Julia mégis fáradtnak érzi magát, s szeretne hosszabb-rövidebb szünetet tartani. „Hajdanán New Yorkban semmim sem volt, csak időm. Most kicsit másként van...”



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



NEM VAGYUNK MI ANGYALOK

© 1989 PARAMOUNT PICTURES
ALL RIGHTS RESERVED



GHOST

© 1989 PARAMOUNT PICTURES
ALL RIGHTS RESERVED



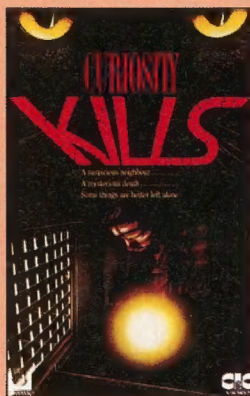
A KÉM

© 1989 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



CRY-BABY

© 1989 IMAGINE ENTERTAINMENT
ALL RIGHTS RESERVED



AZ ÁLDOZAT MÁR NEM KÍVÁNCSI

© 1990 MTE, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



GYEREKJÁTÉK 2.

© UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



A Paramount Communications Company

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON!

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

